Diumenge, 29 de novembre 2026

Editorial MIC

Mercat Solidari de Nadal de Pedralbes

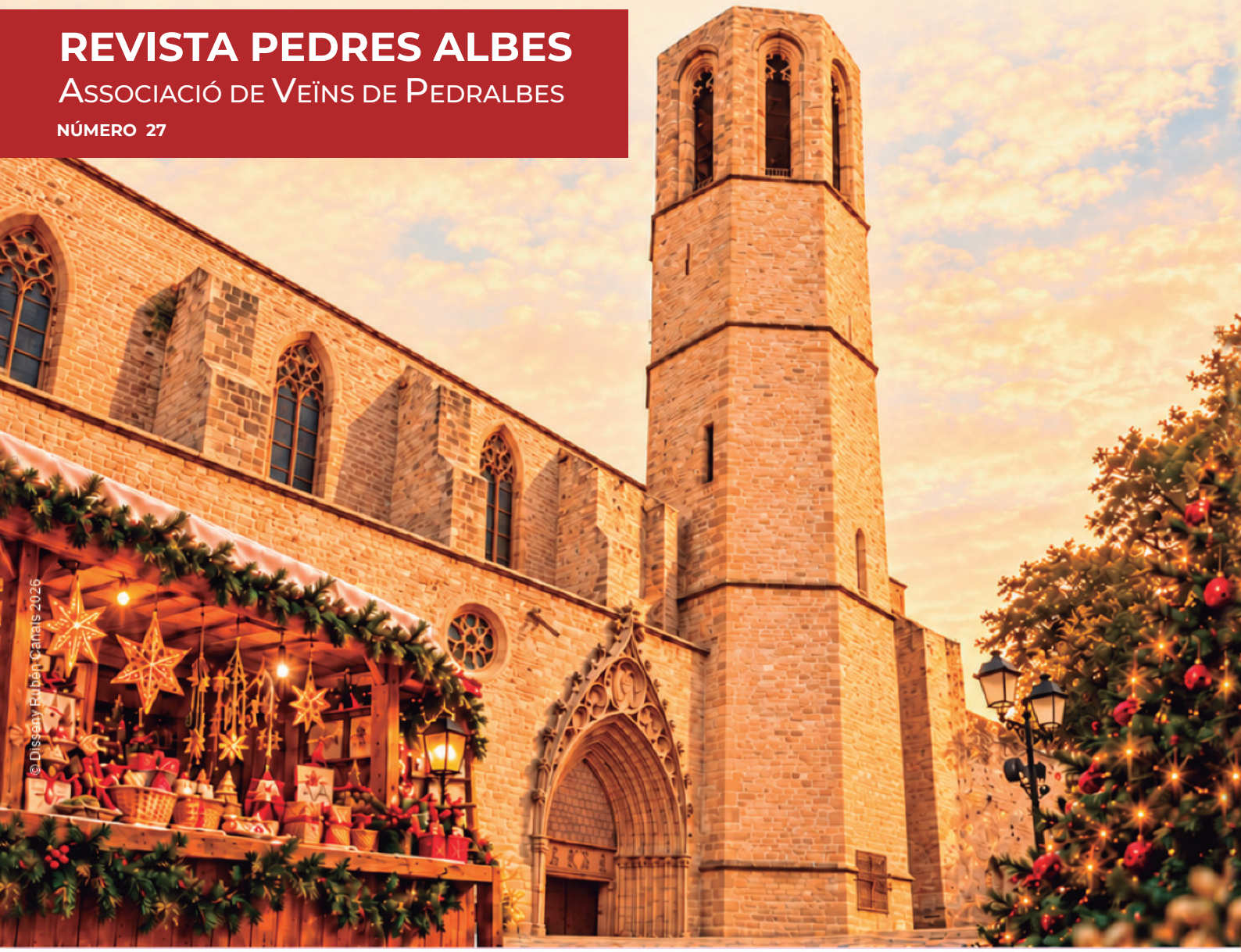
10 a 17 hores

Plaça del Monestir de Pedralbes

Mostra de comerç nadalenc a l'aire lliure.
Jornada de portes obertes al Monestir.
Activitats gratuïtes: Taller de dibuix, contacontes.
Zona gastronòmica, música i molt més.

En cas de pluja es passarà al 6 de desembre

REVISTA PEDRES ALBES
ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE PEDRALBES
NÚMERO 27



© Dissany Ruben Canals 2026

ORGANITZA:

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE PEDRALBES

AMB EL SUPORT DE:

700 ANYS REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES

Districte de les Corts

St PETER'S SCHOOL sigue un paso por delante: innovación, excelencia académica y nuevos espacios de aprendizaje



El colegio internacional de Barcelona, que ofrece el continuo educativo del Bachillerato Internacional (IB) en inglés, refuerza su apuesta por la excelencia con un nuevo programa académico y la renovación de sus instalaciones.

El proyecto educativo de St PETER'S SCHOOL integra ciencia, tecnología, artes y pensamiento crítico desde un enfoque basado en la indagación, la creatividad y el aprendizaje activo. Una propuesta que prepara a los estudiantes para comprender el mundo, cuestionarlo y contribuir a transformarlo con curiosidad, conocimiento y criterio propio.

En línea con esta filosofía, el colegio continúa apostando por la mejora de sus instalaciones con una nueva fase de renovación y ampliación del campus. Entre las principales actuaciones destaca la finalización del equipamiento de los laboratorios científicos en todas las etapas educativas, desde Infantil hasta Bachillerato, así como la construcción de dos nuevas aulas que amplían los espacios de aprendizaje y la inclusión de zonas de sombra en la zona de Nursery.

La transformación también alcanza las zonas comunes, deportivas y de convivencia.

Cada nuevo espacio responde a una misma visión: crear un entorno educativo que evolucione con las necesidades de sus estudiantes y favorezca tanto el aprendizaje como el bienestar y la convivencia.

Programa de Excelencia

Este curso, el colegio da un nuevo impulso a su propuesta educativa con el Programa de Excelencia Académica, diseñado para alumnos que desean ir más allá del currículo y desarrollar al máximo su potencial.

El programa ofrece un itinerario de enriquecimiento que permite a los estudiantes graduarse con honores, participando en experiencias que van desde competiciones de emprendimiento y desarrollo de proyectos innovadores hasta investigaciones académicas en colaboración con profesores universitarios. Una oportunidad para profundizar en sus intereses, afrontar retos reales y construir un perfil académico sólido de cara a su futuro universitario.



St PETER'S SCHOOL
A step beyond

www.stpeters.es
Eduard Toldrà, 18
08034 Barcelona
T. 932 043 612

Un any més celebrarem una nova edició del Mercat de Nadal Solidari de Pedralbes que organitza l'Associació de Veïns de Pedralbes en la plaça del Monestir, el 29 de novembre, primer diumenge d'Advent i que enguany coincideix amb la celebració de les eleccions legislatives espanyoles.

En aquesta edició del Mercat de Nadal Solidari ens acompanyaran uns 70 expositors, la meitat dels quals són entitats i fundacions sense ànim de lucre. Els beneficis que obtingui l'Associació de Veïns gestionant el bar aniran destinats al Banc d'Aliments i a dues entitats del nostre barri, la Escola Moragas d'educació especial i la Associació Cedre d'ajuda a la inclusió social de joves. Aquest dia tan especial, esperem poder recaptar entre l'Associació i el conjunt d'entitats sense ànim de lucre uns 30.000€

Des d'aquest editorial vull agrair la col·laboració de les autoritats i l'equip tècnic del districte de Les Corts que ens han concedit la llicència. També vull agrair la col·laboració de l'Editor de La Vanguardia que publicita el nostre esdeveniment i ajuda a obrir-lo a la Ciutat i a la directora del Museu del Monestir de Pedralbes que ens facilita la logística de l'esdeveniment i que celebra aquest dia una nova jornada de portes obertes.

El Monestir de Pedralbes està celebrant el 700 aniversari de la seva fundació. Els animo a visitar el seu magnífic claustre, la tomba de la Reina Elisenda, la capella de Sant Miquel i l'hort medieval.

Des de fa ja molts anys, unes poques setmanes abans del nostre Mercat de Nadal Solidari se celebra la cursa Antena Solidària per Collserola que enguany s'ha hagut de posposar a causa del tancament del parc. Esperem que es pugui celebrar a la primavera amb el parc parcialment obert.

Les obres de la Casa Hurtado continuen avançant a bon ritme i esperem que puguin estar acabades en la primavera de 2027. Serà la seu de la Fundació Victòria dels Angeles i també de l'Associació de Veïns de Pedralbes.



En la Associació de Veïns estem molt contents perquè el Sr. Lluis Amat ha rebut fa pocs dies la medalla d'or de l'Ajuntament de Barcelona a proposta del Districte de Sarrià. Voldria agrair-li la seva col·laboració desinteressada en els assumptes referits al Districte de Sarrià i els seves aportacions durant molts anys a la nostra Associació i especialment al Concurs de Dibuix infantil en el marc del Mercat de Nadal Solidari. Enhorabona Lluís!

Durant 2026 hem seguit treballant el tema de la seguretat en el barri, amb el nostre servei de vigilància nocturna i en col·laboració amb els Mossos i la Guàrdia Urbana. I no oblidem que la seguretat en els nostres llars millora exponencialment si invertim no sols en serveis i alarma sinó també en elements de seguretat dels habitatges com portes i panys.

Esperem que en aquesta revista trobin articles i notícies que siguin del seu interès.

Els desitjo uneixes bones festes de Nadal al costat de les seves persones estimades i esperem veure'ls el proper 29 de novembre en el nostre Mercat de Nadal Solidari.

President
Associació de Veïns de Pedralbes

Juan María Tintoré

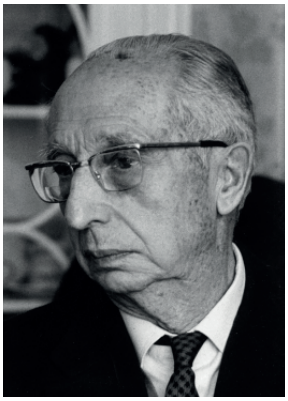
SUMARIO

ASSOCIACIÓ VEÏNS DE PEDRALBES



5

PALACIO DE PEDRALBES



12

VIVIR LA ARQUITECTURA DE FRANCESC MITJANS



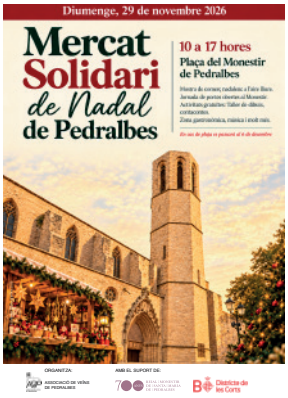
16

EL MUSEU DEL MONESTIR DE PEDRALBES OBRE UNA NOVA SALA



18

PASTISSERIA FOIX DE SARRIÀ



28

16A EDICIÓ DEL MERCAT DE NADAL DE PEDRALBES

EDITA

Edicions MIC

t. 93 799 0707 | editorialmic.com

SUMARIO/DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Antonio Agustín | Luis Sanglas | Gloria Tamborero.

@ AVPedralbes

Associació Veïns Pedralbes

@ AVPedralbes

Amb la col·laboració de:

Ajuntament de Barcelona

Sigue toda la actualidad del barrio en:

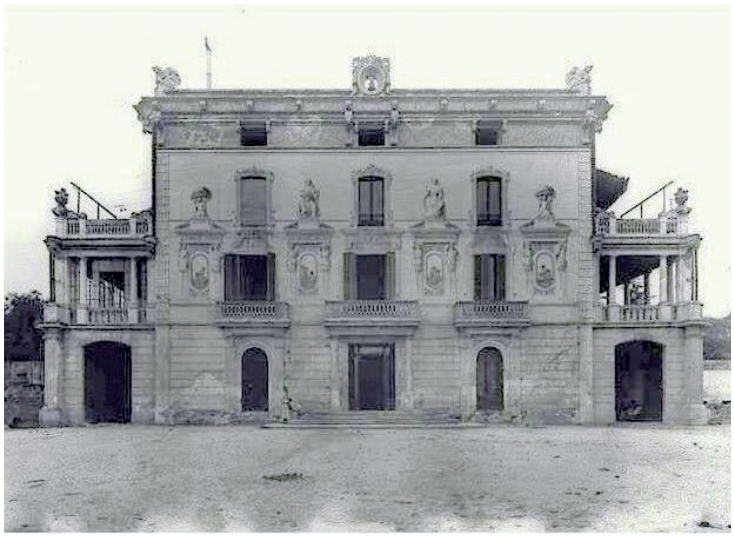
www.avpedralbes.com

C/ Domínguez i Miralles, 11-19. 08034 Barcelona
Tel.: 937 434 594
Horari: 09:30 a 13:30 h.
De dilluns a divendres
administracio@avpedralbes.com


Que tot segueixi bé.
Prevenció i control de plagues durant tot l'any
FORAPLAGUES
La tranquil·litat de tenir-ho tot controlat
www.foraplagues.com | 930 355 362

Palacio de Pedralbes

El palacio tiene su origen en una antigua masía llamada Can Custó o Mas Monterols, que en 1859 había adquirido Joan Güell y Ferrer en el municipio de Les Corts (anexionado a Barcelona en 1899). En 1872, Eusebi Güell, luego primer conde de Güell, heredó dicha propiedad, que por aquel entonces se conocía ya con el nombre de Torre Güell. Casi una década después, Eusebi Güell empezó un ambicioso proyecto de adquisición de propiedades alrededor la finca original, en 1882 compró Can Feliu y Can Baldiró, seguidas de Can Berra (o Can Cuyás de la Riera) el año siguiente. Juntos formaron la llamada Finca Güell, de gran extensión (30 000 m2).







Tras el incendio del Palacio Real en 1875, la Familia Real no gozó de ninguna residencia oficial en la ciudad y tuvo que alojarse en distintos edificios oficiales. Alfonso XII lo hizo en el Palacio Moja y durante la Exposición Universal de 1888 se usó el ayuntamiento, con las estancias reales situadas en la plaza de Sant Miquel. Inmediatamente después, se empezó a acondicionar el arsenal de la Ciutadella, que finalmente jamás se llegó a usar como palacio real. En sus sucesivas visitas a la ciudad, Alfonso XIII se alojó en la Capitanía General (1908 y 1910) o en el Hotel Ritz (inicios de los años 20).

Fue el conde Juan Antonio Güell el responsable de impulsar el proyecto de construir un nuevo palacio real en Barcelona. Siguiendo el modelo del Palacio de Miramar en San Sebastián y del Palacio de La Magdalena en Santander, el palacio sería un edificio nuevo sufragado a través de la iniciativa privada que luego se cedería a la Corona. Inicialmente, la construcción de la residencia tenía que recibir generosas subvenciones municipales y estatales, no obstante, el proyecto de ley no prosperó en el Congreso.

Güell decidió ceder, entonces, su finca en lo alto de la Diagonal, para que fuera transformada en palacio real gracias a una suscripción popular que él

mismo encabezó. Se delimitó un terreno de unos 10.000 metros cuadrados, de los cuales 4.000 se destinarían al palacio. El arquitecto Eusebia Bona fue el encargado de edificar el palacio, iniciado en 1920, que esencialmente consistiría en la vieja casa de los Güell más dos alas añadidas a cada lado. La crisis social y económica que vivía Barcelona a inicios de los años veinte trajo consigo el decaimiento de la iniciativa, afectando a las obras y a la suscripción. Aun así, el soberano visitó el futuro palacio por primera vez a inicios de 1922. Ese mismo año, la baronesa de Maldá inició una suscripción entre las mujeres catalanas para amueblar los aposentos reales.

No obstante, las obras no marchaban bien a pesar del esfuerzo del conde Güell. Con frecuencia se hacían reuniones en el Hotel Ritz en las que se tomaba el té, pero no se decidía nada. A mediados de 1922, el arquitecto Eusebi Bona presentó su dimisión. Tras el golpe de estado de Primo de Rivera, el nuevo consistorio barcelonés del barón de Viver fue el encargado de coordinarlas decidiendo relanzar las obras del palacio. El arquitecto Francesc Nebot fue llamado a finalizar el proyecto. Carles Buïgas realizó tres fuentes luminosas en los jardines y fue comprando mobiliario a toda prisa en París.





El 26 de mayo de 1924, los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia inauguraron su nueva residencia barcelonesa, el día siguiente fue consagrada la capilla del palacio.

El 8 de junio de 1926, el barón de Viver, alcalde de Barcelona, cedió el palacio de Pedralbes y sus terrenos a la Real Casa y Patrimonio de la Corona, con el fin que de él hiciera uso el rey de España y su familia. El Palacio Real de Pedralbes vivió su cenit en 1929, cuando alojó a la Familia Real con motivo de la exposición universal. El soberano haría uso de él por última vez en enero y mayo de 1930, durante sus últimas visitas a la ciudad.



El palacio está formado por un cuerpo central de cuatro plantas, con una capilla en la parte posterior, y dos alas laterales de tres plantas que se abren en curva a la fachada principal. La fachada exterior es de estilo novecentista con porches de columnas toscanas, aberturas de arco de medio punto con medallones intercalados y jarrones coronando la construcción. Asimismo, el cuerpo central y los áticos de las las laterales están decorados con esgrafiados. En la cornisa superior central se sitúa el escudo real flanqueado por dos mástiles. Los extremos de la alas laterales se encuentran rematados por dos exedras, de las cuales, la del ala izquierda (sur) esta rodeada por columnas toscanas a modo de tholos.

El interior, tanto en decoración como en mobiliario, contenía una mezcla de estilos academicistas que iban desde el neobarroco hasta estilos más contemporáneos, sobre todo en mobiliario, pasando por el neoclasicismo o el isabelino. Los aposentos interiores se dividían entre los de la planta baja, usados para recepciones y audiencias, y los del primer piso, de carácter privado. Aunque en la actualidad las estancias han perdido parte de su mobiliario y decoración original, una guía de 1974 describe los siguientes interiores.

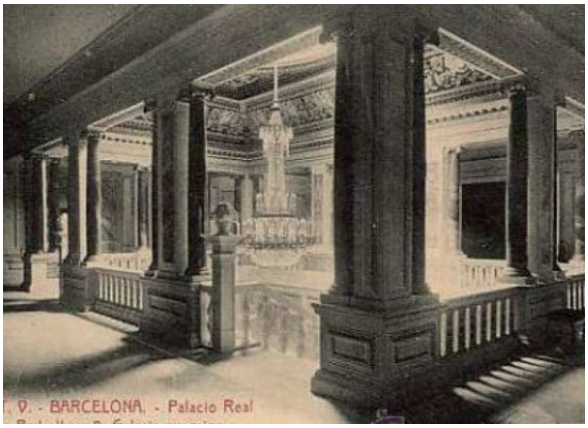
De 1970 a 1985, estuvo abierto en las antiguas caballerizas del palacio el llamado Museo de Carruajes, que reunía varias piezas provenientes de las Colecciones Reales y del Ayuntamiento de Barcelona.

Los jardines fueron diseñados por Nicolás María Rubió, a partir de un proyecto que integraba, en un trazado geométrico decorativo, gran parte de los árboles ya existentes, con un estanque y diversos elementos decorativos, como la fuente de Gaudí, bancos de bambú y tres fuentes luminosas obra de Carles Buïgas.

Vocal de la Junta Directiva de la AVP
Antonio M. Agustín









Actualidad:
Palacio de Pedralbes paso a paso:

1. Una inversión de unos 28 millones de euros. El proyecto ganador, denominado Eix Palatí (Eje Palatino), ha sido diseñado por la UTE formada por F87 Arquitectura Ingeniería Facilities y Brullet-de Luna i Associats. La propuesta busca actualizar el edificio sin perder sus elementos históricos.

2. Nuevos accesos, patios y jardines
Se prevé crear una nueva entrada por la fachada norte, junto a la calle Jordi Girona, además de un jardín de bienvenida y dos patios interiores, uno de naranjos y otro de olivos. También se reorganizarán los espacios interiores para aprovechar mejor la luz natural.

3. Obras previstas a partir de 2028
Según la información publicada, los trabajos se ejecutarían por fases y durarían aproximadamente dos años, con el horizonte de finalización en 2030. El objetivo es reducir considerablemente el consumo energético mediante soluciones como la energía geotérmica y las placas solares.

La gran reforma del palacio principal está prevista para 2028-2030, mientras que la rehabilitación de los pabellones destinados a Casa Àsia es una actuación independiente que debería concluir en 2026.



Viajar con firma de autor. El nuevo lujo silencioso

Viajes de autor y de culto, una tendencia al alza.





Imaginas recorrer los secretos de la Campaña italiana guiados por un catedrático en Historia del Arte, o adentrarse en el Japón feudal con acceso privado a monasterios zen vetados al público general?

Para quien ha recorrido el mundo y atesora un pasaporte lleno de vivencias, el verdadero lujo ya no radica en el destino, sino en la mirada. En un entorno donde el turismo de masas amenaza con desdibujar la autenticidad de los rincones más bellos del planeta, los viajeros más exigentes de nuestro barrio están transformando su forma de explorar. Ya no se busca solo viajar; se busca comprender.

Así nace el auge de los viajes de autor y de culto, una tendencia al alza que redefine el concepto de exclusividad.

A diferencia de los itinerarios convencionales, estas rutas se conciben como auténticas obras de artesanía. No las diseñan algoritmos, sino expertos, arqueólogos o naturalistas que acompañan al viajero para descifrar el alma de cada territorio. El valor añadido no es solo el confort, sino el acceso a lo inalcanzable: una cata privada en viñedos históricos franceses cerrados al turismo o una expedición botánica privada por la Patagonia.

Esta filosofía ha impulsado las agencias boutique especializadas en diseño a medida y consultoría de viajes premium. Estos profesionales ya no venden paquetes turísticos; actúan como comisarios de experiencias hiperpersonalizadas, garantizando una logística milimétrica y un conocimiento profundo del terreno.

El viaje de autor es, en definitiva, el nuevo coleccionismo del siglo XXI. Una inversión en cultura y vivencias irrepetibles que no se miden en kilómetros, sino en la profundidad de los recuerdos. Porque cuando se ha visto casi todo, la mayor aventura es volver a dejarse sorprender.

Lujo silencioso y cultura

Guía rápida: ¿Cómo reconocer una auténtica agencia 'boutique' de autor?

No todas las agencias premium ofrecen el mismo nivel de especialización. Al buscar un viaje de culto, asegúrate de que cumplan estos tres requisitos indispensables:

1. El consultor es un especialista local: No gestionan reservas desde un catálogo general. Quien diseña tu ruta ha vivido en el destino, conoce a los artesanos locales y tiene línea directa con los conservadores de los museos.
2. Acceso, no solo lujo: Una buena agencia boutique no se limita a reservar el mejor hotel de cinco estrellas; te consigue un pase privado a puerta cerrada en monumentos históricos o una cena con una personalidad cultural del país.
3. Logística invisible y flexible: El itinerario es un lienzo abierto. Aunque la planificación técnica es milimétrica, el viaje permite improvisar sobre la marcha si el viajero decide detenerse más tiempo ante un paisaje o una conversación.

50 ANYS

FUNDACIÓ
FINESTRELLES
Discapacitat intel·lectual



50 anys al servei de les persones amb discapacitat i les seves famílies

Serveis de Terápia Ocupacional, de Llar-Residència i de Residència

Serveis concertats i privats | Serveis residencials | Servei de respir

Tenim places lliures al nostre servei de teràpia ocupacional (places concertades).

T. 93 371 34 41 | info@fundaciofinestrelles.com
Clara Campoamor, 1-15 Esplugues de Llobregat

www.fundaciofinestrelles.com

Vivir la arquitectura de Francesc Mitjans

Haber vivido durante casi 10 años en una casa de este arquitecto genial me condiciona. El enamoramiento con el edificio fue total sólo visitarlo.

En mi caso disfruté de luz, luz y luz y de una distribución de espacios muy simple pero extraordinariamente racional y cómoda. Era la vivienda Atico de la casa **Oller** de Barcelona, justo en el mismo edificio en el que vivió Francisco Mitjans hasta su fallecimiento en el año 2006.

Allí viví y aprendí a amar el racionalismo del que bebió en su juventud como miembro ya del GATPAC. La marca de los cuadrados, las líneas rectas sin demasiados ornamentos y muy alejados de la arquitectura "afrancesada" de la Barcelona Bien de aquellos años. Escalera de madera con barandillas de influencia norteamericana y conjunto muy, muy señorial con simpáticas notas de ***boisseries*** para la garita del portero y el ascensor, decididamente inspirado en los que debía haber en el Titanic o cualquier otro paquebote de linea. Los adornos, muy simples, contrastan con las líneas decididamente rectas. Sin ninguna duda, un primer experimento que refleja su intensa y constante reflexión en torno a la arquitectura residencial. Una casa a la medida del ser humano y sus necesidades.

Empieza con pisos amplios en la zona alta de Barcelona como alternativa a la vivienda burguesa del Ensanche y a medida que éste se densifica transforma sus proyectos, que van perdiendo superficie, en soluciones más compactas. Ello le llevó inevitablemente a darle una vuelta al asunto de la ***Densificación*** y el reciente problema de la escala y la construcción de la ciudad.

Si bien sus primeras obras resultaron tener algunos tintes tradicionales (con muros de ladrillo de carga, por ejemplo) no asume el lenguaje historicista de su formación. Mitjans reconoció la gran influencia de Mies van der Rohe y ya con cierta edad compartió las inquietudes del GRUPO R (movimiento arquitectónico que surgió hacia 1950 como reacción a la arquitectura académica con voluntad de entroncar con el GATCPAC, su principal representante fue Coderch).

Este enfoque tuvo continuidad con las casas **Tort** y **La Colmena** o el mismo edificio **Tokio** , en Pedralbes, en los que añade elementos relevantes en la fachada como ***brise soleils***, toldos y persianas correderas.

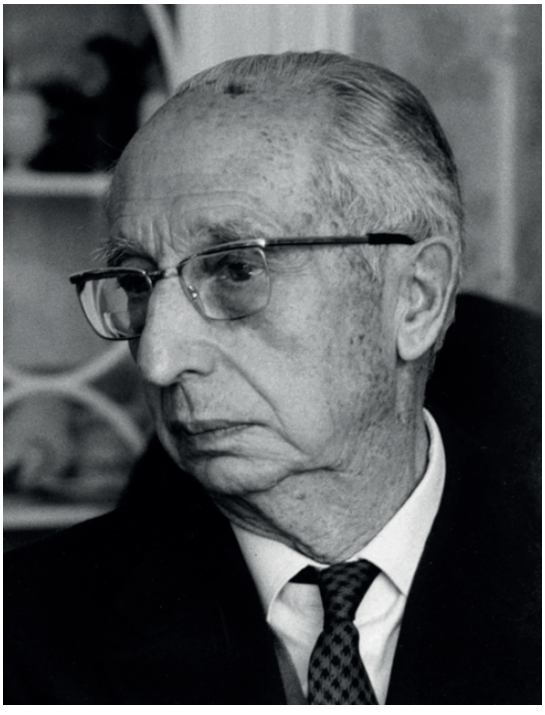
De hecho, nunca abandonará esta concepción cuya máxima expresión podemos encontrar en el edificio de **LA SEIDA** (en la Avda de Sarriá) con 100 metros de ***brise soleils*** de terrazas y voladizos. Un edificio que asume todos los principios de la arquitectura moderna : ordenación libre, planta baja sobre ***pilotis***, cubierta plana, uso del hormigón como material acabado...

El hormigón fue también protagonista de **Roma 2000** y sobre todo, del **Camp Nou** , que fue considerado en su momento como el estadio más moderno y funcional del mundo .

En sus viajes (muchos de ellos para visitar estadios) conoció la obra de otros grandes arquitectos como Jacobsen y Philip Johnson. Algunas de estas influencias se plasmaron en proyectos como el **Banco Atlántico**, de claro parecido a la Torre Pirelli de Gio Ponti, ubicada en Milán.

Sus últimas obras fueron edificios plurifamiliares en la **Villa Olímpica** del año 92. La parte alta de Barcelona está salpicada de numerosos edificios

En los postreros años de su carrera fue invitado a ingresar como profesor en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y recibió numerosos reconocimientos y honores como el Premio FAD 2000.



Francesc MITJANS (1909-2006).



Edificio Tokio (1955-1959)
(Avenida Pedralbes 57-61)

Este edificio está completamente aislado y cuenta con la mejor orientación hacia el interior de manzana, donde se encuentra la plaza **Jardines de Tokio**. A pesar de sus holgadas dimensiones, sólo tiene dos viviendas por rellano, con la particularidad de que el ático y el sobreático se agrupan en una sola vivienda, diseñada especialmente para la soprano catalana **Victòria dels Àngels**. Casi todas las características de este edificio se pueden relacionar con los cinco puntos de arquitectura moderna de Le Corbusier (pilates o columnas de hormigón que elevan el edificio del suelo, planta libre, fachada libre, ventana horizontal y terraza jardín) aunque con algunos matices que lo hacen muy singular. El edificio está levantado sobre ***pilotis*** de hormigón armado y el vestíbulo está separado de las fachadas. Este vestíbulo consiste en una caja completamente de vidrio, con lunas de gran superficie . También está separado del suelo, creando una línea de sombra que refuerza la sensación de ligereza del edificio.

Justo a la entrada, se ha dispuesto una fuente con un chorro de agua que provoca un sonido muy agradable al acceder al edificio. La planta libre se manifiesta a través de la estructura y de las generosas dimensiones de las viviendas con las zonas de día hacia el interior de manzana. La fachada está revestida con un aplacado de piedra blanca y en vez de ventanas apaisadas cuenta con un conjunto de terrazas encajadas en el volumen. La terraza jardín empieza en el ático de la soprano y se prolonga en el sobreático, protegido con un cerramiento de brezo que es visible desde la calle y produce un efecto plástico muy original. Resuelto con gran precisión, como si fuera una obra de arte.

Miembro de la Junta Directiva de la AVP
Antonio Agustin



Vivir en una de sus casas es descubrir la esencia de su arquitectura: luz, líneas puras y espacios pensados para las personas. Francesc Mitjans transformó la manera de entender la vivienda y dejó una huella imborrable en Pedralbes y en la Barcelona moderna.

Los Monasterios y la política

El tratado de Pedralbes

Apesar que a lo largo de los años se ha escrito mucho sobre la figura de los castillos como el elemento central de la Edad Media, ampliando su importancia más allá de su función estratégica y defensiva, en una época marcada por la guerra y la conquista, los monasterios tuvieron también una importancia decisiva por su simbolismo político, religioso y cultural.

Aunque nacieron como lugares de oración y retiro, los reyes y los nobles los utilizaron para controlar territorios, administrar riquezas y asegurar su poder, convirtiéndolos a lo largo de la historia en poderosas herramientas políticas, especialmente durante la Edad Media.

La mayoría de los centros monásticos tuvieron un desarrollo similar en la creación de sus dominios, siendo las donaciones realizadas tanto por gentes poderosas como por pequeños propietarios, lo que les permitió incrementar sus patrimonios, cesiones realizadas a veces por razones religiosas, como conseguir el perdón de los pecados o el deseo de ser sepultados entre las paredes monásticas, o materiales como el agradecimiento por la curación de una enfermedad.

En una época donde casi nadie sabía leer ni escribir, los monjes eran los únicos hombres cultos. Por ello los reyes y nobles los reclutaron como secretarios, notarios y embajadores, encargándoles redactar las leyes y tratados políticos.

El apoyar a los monasterios fue también una forma de ganarse el favor de la Iglesia, pues para que un rey tuviera autoridad, necesitaba que el mundo eclesiástico proclamara que gobernaba por mandato divino.

A lo largo de sus 700 años de existencia, el Real Monasterio de Santa María de Pedralbes no solo ha sido un espacio de retiro, oración y recogimiento, sino también escenario de actos políticos, como la llamada Capitulación de Pedralbes.

En 1472 llegó a su fin una larga y sangrienta guerra civil, iniciada cuando Catalunya se reveló contra Juan II de Aragón, contienda que, tras diez años de lucha, provocó numerosas pérdidas civiles y militares, un conflicto consecuencia de una suma de tensiones políticas, sociales y familiares.



El detonante decisivo fue la muerte en 1461, presuntamente envenenado por su madrastra Juana Enríquez, del heredero del trono de Navarra, el príncipe Carlos de Viana, a quien previamente su padre Juan II había desheredado y mandado encarcelar.

La indignación popular empujó las instituciones catalanas a destituir formalmente al rey Juan II en 1462, levantándose en armas, buscando soberanos extranjeros que asumieran el título de Conde de Barcelona a cambio de ayuda militar, como fueron primero Enrique IV de Castilla, luego el condestable Pedro de Portugal y finalmente Renato de Anjou.

El Principado de Cataluña después de una década sumido en una destructiva guerra civil contra su soberano, tras un duro y prolongado sitio militar sobre Barcelona, se vio obligado a negociar su rendición.

La paz que puso fin al conflicto, se firmó en el refectorio del monasterio de Pedralbes, posiblemente el hecho político más importante de la historia del cenobio, un pacto conocido como la Capitulación de Pedralbes, acuerdo que sirvió para perdonar a los rebeldes y reorganizar el gobierno catalán.

El tratado fue firmado el 24 de octubre de 1472, entre el rey Juan II de Aragón y los representantes de la ciudad de Barcelona y del Principado de Cataluña.

A pesar de recoger una rendición militar, el documento se estructuró como un compromiso de beneficio mutuo en lugar de una imposición punitiva, buscando el Rey la reconciliación evitando las represalias contra los vencidos, aplicando una política de conciliación, haciendo borrón y cuenta nueva, decretando el sobreseimiento de causas judiciales, anulando sentencias del período de la guerra, liberando a los prisioneros y devolviendo las propiedades confiscadas a los rebeldes durante los diez años de conflicto.

Juan II juró respetar de nuevo las constituciones, leyes, privilegios y libertades tradicionales de Catalunya. Así cada cláusula del acuerdo terminaba con la fórmula de aceptación real: Plau al senyor rei, (Place al señor rey).

La principal, e irrenunciable exigencia que puso el monarca, fue el reconocimiento de su hijo Fernando, como legítimo heredero de la corona aragonesa.

El Tratado, o Capitulación de Pedralbes, además de permitir la pacificación de Cataluña, sentó las bases políticas que facilitaron años más tarde la posterior Unión Dinástica con la Corona castellana, a través del matrimonio de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, los conocidos como Reyes Católicos.

Carlos Macia Aldrich



El museu del Monestir de Pedralbes obre una nova sala: La Cel·la de Santes Creus dedicada a la figura de sor Eulària Anzizu



La Cel·la de Santes Creus és un espai reduït, construït posteriorment al projecte medieval de la Sala de l'Abadia. D'estructura irregular, disposa, a través del finestral gòtic ubicat a la part central de la sala, de vistes a la ciutat i als horts del monestir.

Inicialment es va concebre com a cambra privada de l'abadessa i va rebre el nom de "Retret de l'abadessa" per bé que, a les darreries del segle XIX, va ser lloc de recolliment i treball d'una de les clarisses il·lustres del convent de Pedralbes, sor Eulària Anzizu, des d'on va desenvolupar les seves aptituds d'historiadora, poeta, biògrafa i traductora. El gener del 1939, va ser també el gabinet de treball d'Agustí Duran i Sanpere, responsable de l'Arxiu Històric General de Catalunya.

Santes Creus va ser la "cambra pròpia" de sor Eulària Anzizu (Barcelona, 1868 - 1916). L'escriptora, que en entrar a Pedralbes ja havia iniciat amb èxit la seva carrera literària, va dedicar una part del seu temps primer a ordenar l'arxiu del monestir i posteriorment, des d'aquesta cel·la, a escriure'n la història. Aquí seguirà conreant la seva poesia íntima i mística, col·laborant amb la premsa periòdica i traduint obres literàries de caire franciscà. Més enllà de les tasques comunitàries de la congregació, en aquest espai van unir les seves aptituds intel·lectuals i els anhels espirituals. Mantenir viva la memòria de sor Eulària Anzizu és un acte de reconeixement al paper que va tenir en la preservació del patrimoni de Pedralbes.

Més enllà de la importància que aquesta religiosa va tenir pel monestir, la cel·la de Santes Creus vol reivindicar el seu llegat com una figura important dins del moviment cultural de la Renaixença catalana, amb una vigorosa veu pròpia que ha estat llargament silenciada i que ressorgeix amb força al segle XXI.

L'exposició mostra diferents àmbits que situen la figura i la personalitat de sor Eulària en un context més ampli.

Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna

Una bona posició social i l'afany autodidacte van ser claus en la formació de Mercè Anzizu, que va créixer al costat de grans figures de la Renaixença. Si abans d'entrar al monestir, on adoptarà el nom de sor Eulària, intervenia en la vida literària del moment, col·laborant amb publicacions periòdiques catalanes, a Pedralbes no renunciarà a les seves inquietuds. Ans al contrari, entre els murs del monestir orientarà el seu treball en tres direccions: estudi, traducció i creació. Arxivera i historiadora, li arribarà el reconeixement a través de l'obra *Fulles històriques del Monestir de Santa Maria de Pedralbes* (1897), un volum de referència que documenta la història del monestir. Des de l'exterior, li seran també encomanades poesies, biografies i opuscles hagiogràfics, com els dedicats a sant Josep Oriol o a santa Eulàlia de Barcelona.



Sor Eulària va viure en un context de domini cultural masculí, al qual cal afegir en el seu cas, l'observança i supervisió del seu mentor literari i director espiritual, Jaume Collell. Tot i ser una figura destacada de la Renaixença, els intents de publicació dels seus reculls poètics van fracassar; havent-los revisat i corregit en vida, no veuran la llum fins després de la seva mort, a partir de 1916, sota l'impuls de Jaume Collell i en un moment en què els temes i els gustos literaris dels lectors ja eren uns altres per la qual cosa la seva obra va passar més desaparcebuda.

Autoritats femenines entre dos segles. Dones Escriptores

La figura de sor Eulària Anzizu s'emmarca en un context històric en el que emergia un nou model entre les intel·lectuals de diferents disciplines que aspiraven a ser protagonistes dels seus actes enfront dels esquemes femenins a que havien estat sotmeses fins aquell moment. Amb l'arribada del nou segle XX, es començava a fer visible l'empremta del feminisme i el qüestionament del paper principal del rol masculí. Les escriptores no acceptaven la reclusió idealitzada en l'àmbit domèstic i aspiraven a tenir un paper principal. Si bé moltes d'elles encara no disposaven d'una «cambra pròpia», com reivindicava l'escriptora Virginia Woolf, i la seva singladura es desenvolupava en un temps ple de contradiccions —guerres i conflictes socials—, l'autoconfiança les va conduir a una vida menys convencional on els compromisos intel·lectuals i creatius s'obrien pas entre les convencions a què la societat encara les tenia sotmeses.

En aquest entorn social també es movia la jove Mercè Anzizu abans d'entrar al monestir. Es probable que en algun certamen literari hagués pogut conèixer a alguna de les escriptores catalanes que començaven a despuntar, si be cap d'elles no va obtenir mai la distinció de Mestre en Gai Saber; a tot estirar, van assolir el títol de reines dels Jocs Florals. Des de la posició de periodistes o escriptores, figures com Josefa Massanés o Clementina Arderiu van lluitar pel paper modernitzador de l'educació de la dona. Sor Eulària, condicionada per la classe burgesa a la qual pertanyia i la seva vocació religiosa, no va renunciar tampoc a reflectir les seves inquietuds en la seva obra i per be que no arribés a formar part d'aquest moviment reivindicatiu femení, la seva personalitat la situa en el mateix context de dones emergents amb personalitat pròpia. Totes elles tenen un espai en aquesta exposició.

La cel·la de Santes Creus pretén ser un espai d'homenatge a aquesta religiosa que va tenir un paper especialment destacat en la renaixença i redescobriment del monestir de Pedralbes, permetent que hagi arribat als nostres dies com una joia del patrimoni gòtic català que celebra els 700 Anys de la seva existència.

Pastisseria Foix de Sarrià

Cent anys d'artesania pastissera en la memòria dels veïns de Pedralbes.

"Me exalta lo nuevo, me enamora lo viejo" J.V. Foix. Hi ha sabors que evoquen records d'infantesa, celebracions familiars i diumenges de tardor. Per als veïns de Pedralbes, tot i tractar-se d'un barri eminentment residencial, l'aroma a tradició té un nom propi que ens fa viatjar uns carrers més enllà, cap al cor històric del districte: la **Pastisseria Foix**. Fundat el 1886 per Josep Foix i Paulina Mas, aquest temple del dolç s'ha convertit en un referent indispensable de la gastronomia barcelonina i en el proveïdor de confiança per a les grans taules del nostre veïnat.

Però la Foix no és una pastisseria comuna. La seva història està indissociablement lligada a la cultura catalana, ja que va ser la llar i el refugi polític d'un dels nostres poetes universals més brillants, **Josep Vicenç Foix (J.V. Foix)**. El literat va regentar el negoci familiar durant dècades, convertint el despatx de la rebotiga de la Plaça de Sarrià en un punt de trobada clandestí i intel·lectual on feien tertúlia figures de la talla de Salvador Dalí o Federico García Lorca. Avui, la seva famosa màxima *«M'exalta el nou i m'enamora el vell»* segueix presidint l'essència d'unes vitrines on conviuen la innovació i el respecte pel passat.

"La rebotiga de la pastisseria Foix va ser un oasi intel·lectual on J.V. Foix conversava amb genis com Dalí o Lorca, unint per sempre cultura i alta rebosteria."



Les 'Petxines de Sarrià' i el llegat que perdura

Per a qualsevol resident de Pedralbes que aprecii l'excel·lència, una visita a la Foix implica endur-se les emblemàtiques **Petxines de Sarrià**, uns bombons patentats fa més de cent anys que reprodueixen la petxina de l'escut de l'antic municipi. La qualitat dels seus ingredients i les fórmules artesanals s'han mantingut intactes al llarg dels corrents del temps, fins i tot després del recent traspàs del seu històric director, Jordi Madern, qui va custodiar el llegat de la família Foix mantenint alts els estàndards de qualitat.

Donar suport a la Foix, mantenir el costum d'encarregar-hi els tortells de Reis o els panellets de la Castanyada, és també una manera que tenim els veïns de Pedralbes de preservar el patrimoni cultural d'aquesta zona alta de Barcelona. Perquè hi ha comerços que no només venen productes, sinó que custodien l'ànima i la memòria artística del nostre entorn.



Les 'Petxines de Sarrià'

"Les tradicionals 'Petxines de Sarrià' i els seus pastissos de disseny continuen sent els protagonistes indiscutibles de les grans celebracions familiars a Pedralbes.

J.V. Foix: El poeta de la zona alta que va endolcir la literatura

Darrere dels aparadors de la Pastisseria Foix s'amaga una de les figures cabdals de les avantguardes literàries del segle XX. **Josep Vicenç Foix** i Mas (1893-1987) va compaginar durant dècades la seva genialitat com a poeta, periodista i assagista amb la gestió del negoci familiar, un equilibri que ell mateix definia com una doble vida entre la farina i els versos.

- **El mestre de la paraula:** Considerat un dels màxims exponents del surrealisme i de l'avantguarda a Catalunya, la seva obra destaca per una precisió lingüística impecable. Va ser guardonat amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes l'any 1984.
- **El refugi dels intel·lectuals:** Durant la postguerra, el seu despatx al magatzem del darrere de la plaça de Sarrià es va transformar en un oasi de resistència cultural, on s'hi feien tertúlies secretes d'intel·lectuals i artistes que fugien de la censura.
- **Un llegat etern:** J. V. Foix va demostrar que la modernitat més radical no està renyida amb el respecte per les tradicions. Tot i que va viatjar conceptualment per les avantguardes de tot Europa, el seu cor i la seva obra van romandre sempre arrelats als carrers i a la memòria del nostre districte.

Jordi Madern, cosí del poeta J. V. Foix i al capdavant de la pastisseria, va morir recentment. Al obrador del carrer Major de Sarrià continuen la tasca l'Oriol Madern Mas, el seu germà ja jubilat, i un nebot, l'Albert Madern, en qui confiava perquè continués el negoci quan ell ja no hi fos.



NOTICIAS DE LA AVP

El Pla de manteniment integral impulsa noves actuacions a l'espai públic de Pedralbes

El barri concentra diverses intervencions de millora en paviments, enllumenat, clavegueram i espais verds en el marc del PMI a les Corts.

El barri de **Pedralbes** serà un dels àmbits d'actuació del **Pla de manteniment integral** (PMI) aquest any 2026: el programa municipal que, amb una inversió global de 435 milions d'euros, preveu desplegar prop de **240 actuacions** en el període **2025-2027** al districte de les Corts. Aquestes millores se centren en el manteniment integral de l'espai públic: una de les línies de treball prioritàries del **Pla Endreça**.

Entre les principals intervencions que tindran lloc a Pedralbes, destaca la **rehabilitació integral** dels entorns del barri de la Mercè, que inclou el **soterrament de línies aèries**, la substitució del mobiliari antic i la millora de la xarxa de clavegueram, sense oblidar la **renovació de les voreres**: una actuació que es produirà també als carrers del doctor Joaquín Albarrán i de González Tablas.

Pel que fa a la **pavimentació**, es reformaran diversos carrers del barri, com ara Manuel Ballbé, Santa Caterina de Siena, Lluís Nicolau i d'Olwer o Joan d'Alòs, així com trams de l'avinguda d'Esplugues i de la gran via de Carles III.

També es duran a terme actuacions de **renovació de l'enllumenat** públic als jardins de Pedralbes i en els carrers del Marquès de Mulhacén, de Cavallers, de Bosch i Gimpera i del doctor Joaquín Albarrán: tot seguint criteris d'eficiència energètica i increment de la visibilitat.

El pla inclou igualment intervencions en infraestructures bàsiques amb la **millora de la xarxa de clavegueram** a l'avinguda Diagonal, al carrer del Gran Capità i a Jordi Girona, així com la construcció d'un **nou col·lector** al carrer de Cavallers.

Finalment, s'executaran la **renovació d'estructures** del parc de Cervantes, la **millora de l'àrea de gossos** dels jardins de la Font dels Ocellets, la **remodelació** dels jardins de la Torre Girona i l'**actuació en diverses fonts** del barri —tant ornamentals com d'aigua potable—: accions que s'inclouen dins les **18 intervencions** que el Pla de manteniment integral (PMI) preveu realitzar en espais verds de tot el districte.

https://ajuntament.barcelona.cat/lescorts/ca/noticias/el-pla-de-manteniment-integral-impulsa-noves-actuacions-a-lespai-public-de-pedralbes-1618327



Incendis de contenidors

La Guàrdia Urbana va detenir al final d'agost el presumpte autor de 18 focs registrats entre maig i agost a Pedralbes i Sant Gervasi, que van afectar mobiliari urbà, vehicles i patrimoni protegit.

https://www.barcelona.cat/cesb/ca/noticies/detingut-el-presumpte-autor-de-18-incendis-de-contenidors-a-sant-gervasi-i-pedralbes-40713



La 10ª Antena Solidària Trail Pedralbes es trasllada al 13 de març de 2027

Les restriccions a Collserola per la pesta porcina africana ens obliguen a ajornar la desena edició que volíem fer al novembre. Ja tenim nova data per tornar-nos a trobar.

https://www.antenasolidaria.cat



La Generalitat articula el futur Palau de Pedralbes, la seva segona seu institucional: un nou accés i una 'casa' per a autoritats

El projecte guanyador preveu un accés al carrer Jordi Girona i un jardí de benvinguda, alhora que manté els elements originals de l'edifici històric.

La UTE formada per F87 Arquitectura i Enginyeria Facilities SLP i Brullet – de Luna Associats SLP és la guanyadora del concurs d'idees impulsat per la Generalitat i serà, per tant, l'encarregada de redactar el projecte final.

https://www.metropoliabierta.cat/sarria-sant-gervasi/20260629/generalitat-articula-futur-palau-pedralbes-segona-institucional-nou-acces-casa-autoritats/1003742775310_0.html



Obras Casa Hurtado

Continúan a buen ritmo las obras de rehabilitación de Casa Hurtado, que esperamos puedan estar listos la próxima primavera, para albergar la sede de la Fundación Victoria de los Ángeles y la de la AVP. Se trata de unos trabajos, por una parte complejos, para reforzar la estructura y el asentamiento del edificio y, por otra parte, casi artesanales, para recuperar unos suelos y techos de alto valor artístico.

Agradecemos al Distrito de Les Corts esta iniciativa que ha permitido salvar un hermoso edificio modernista y darle un uso muy cultural relacionado con una artista de fama mundial que residió en el barrio.

También nuestro agradecimiento al Distrito de Sarriá por la cesión del uso del torreón de Can Ponsic durante casi 10 años.



Petición del servicio de Bus de Barri para Pedralbes

El pasado 21 de septiembre se reunieron por parte de la AVP Alicia Iannuzzo y Juan M. Tintoré con representantes de TMB y del área de movilidad del Ayuntamiento de Barcelona, en una reunión facilitada por la gerencia del distrito de Les Corts.

Desde estas líneas agradecemos a la Sra. Yolanda Hernández, gerente del distrito de Les Corts y a su equipo haber facilitado dicho encuentro.

Por parte del área de Movilidad del Ayuntamiento de Barcelona asistieron el Sr. Albert Obiols y la Sra. Mª Carmen Blas y por parte de TMB, el Sr. José Luis Quesada, responsable de proyectos de TMB y la Sra. Adela Rubio, jefa de relaciones laborales e institucionales de la entidad.

Por parte de la AVP se planteó la petición de disponer de un bus de barri (minibús) para facilitar los movimientos de los vecinos hacia las áreas de compra de los alrededores de la

plaza Artós y del Mirall de Pedralbes (calles Capitán Arenas/Manila). La petición concreta es crear un servicio de transporte que conecte la zona universitaria (Cuartel del Bruc) y Pedralbes/Liceo Francés con Capitán Arenas hasta la calle Manila y retorno por la calle Manuel Girona.



TMB expresó que entiende la necesidad de dicha conexión pero que actualmente carece de suficientes minibuses para ampliar el servicio y que estudiará la viabilidad de la petición realizada, agradeciendo la cordialidad de la exposición realizada por la asociación vecinal.

Desde la AVP se pidió expresamente que se evitaran modificaciones al recorrido actual del bus 113 que da servicio entre otros al barrio de la Mercé y que se entendiera la petición realizada como un incremento del servicio de transporte.

Los contactos iniciados seguirán por medio de intervenciones en los futuros consells de barri.

Asamblea General Ordinaria

El 16 de junio de 2026 nos reunimos en el Real Club de Tenis Barcelona para celebrar la Asamblea anual de la AVP.

El acto se inició con las palabras de bienvenida del presidente, Juan M. Tintoré, y con el reconocimiento a D. Lluis Amat i Codina, quien este año ha sido propuesto por el Distrito de Sarrià-Sant Gervasi para recibir la Medalla de Honor de Barcelona, en mérito a su compromiso con la acción vecinal y su constante esfuerzo por mejorar las condiciones de vida de los residentes de nuestro barrio. Seguidamente, se presentó el balance económico del ejercicio 2025 y el presupuesto de 2026 y se aprobaron las cuentas por unanimidad. El informe de las actividades y acciones realizadas estuvo a cargo del vicepresidente Luis Sanglas, quien destacó que la AVP es una entidad apolítica y sin ánimo de lucro, que está al servicio de los vecinos para la defensa y cohesión del barrio y de su patrimonio, con un acento cultural y solidario. En este sentido, la recaudación del Mercat Solidari de Nadal 2025 se destinó íntegramente a la FUNDACIÓ BANC DELS ALIMENTS y a dos entidades del barrio, Associació CEDRE per a la Promoció Social y ESCOLA MORAGAS.



Al finalizar la asamblea se ofreció el cóctel Pedralbes, por gentileza de Javier de las Muelas – Dry Martini.

Agradecemos especialmente a todos los vecinos y vecinas que asistieron y plantearon acciones constructivas para nuestro barrio.



SEMÁFORO VERDE

Restauración fachada del Monasterio de Pedralbes

Después de varias fases de trabajos que han durado varios años y que han requerido de tareas prácticamente artesanales, la fachada principal del Monasterio ha sido totalmente restaurada.

Estos trabajos han valido la pena, hoy en día la fachada del Monasterio ha recobrado su máximo esplendor para poder albergar con dignidad los diferentes eventos que están teniendo lugar con motivo de la celebración del 700 aniversario de su fundación.

Desde la APV queremos expresar nuestro agradecimiento al Consistorio por la excelente labor que está realizando en el mantenimiento y conservación de esta joya del gótico.



ac|
ambesten consulting
contable · fiscal · laboral

BUSINESS ADVIDORY | ACCOUNTING | TAX | LABOUR

QUEREMOS VERTE CRECER

Carrer de la Ciutat de Balaguer, 41, 2-1
Sarrià-Sant Gervasi, 08022 Barcelona

FISCAL Y CONTABLE

- Contabilidad según Normativa
- Contabilidad de Gestión y Control de Costes
- Gestión, Presentación y Optimización Impuestos

LABORAL Y JURÍDICO-LABORAL

- Confección de Nóminas y Seguros Sociales
- Trámites ante INSS y TSS
- Regímenes especiales
- Asesoramiento jurídico-laboral
- Resolución de conflictos e Inspecciones

ECONÓMICO-FINANCIERO

- Presupuestos y Analítica Económico-Financiera
- Reporting y generación de informes
- Apoyo en la obtención de financiación bancaria

CON NUESTROS COLABORADORES

- Asesoría legal y mercantil
- Planificación fiscal
- Reclutamiento (RR. HH.)
- Seguros
- RGPD y cumplimiento
- Comunicación corporativa



Nuevas actuaciones para la mejora de la iluminación



Una buena iluminación es fundamental en Pedralbes, ya que es un barrio relativamente aislado, sin comercios, ni restaurantes, en el que las calles calles quedan muy oscuras por las noches generando una sensación de inseguridad.

Además, la gran proliferación de colegios, con numerosos caminos escolares, aconsejan una buena iluminación para los alumnos que circulan por el barrio.

También, los edificios aislados separados de las aceras por zonas ajardinadas, aconsejan las instalación de farolas con dos focos lumínicos, uno que ilumine la calzada y el otro la acera.

Periódicamente, la AVP, realiza inspecciones sobre el terreno con funcionarios del Distrito y técnicos de los servicios de iluminación para detectar las zonas que precisan reforzarse. Fruto de estas visitas ha sido la instalación de nuevas farolas de doble foco en Bosch i Gimpera , entre Cavallers y Reina Elisenda,así como también, la instalación de nuevas farolas en Cavallers, Marqués de Mulhacén y algunos puntos de la Cruz de Pedralbes.

Nuestro foco se centra ahora en los caminos escolares y, como siempre, estamos a disposición de los vecinos para cualquier sugerencia de mejora de iluminación.

SEMÁFORO ÁMBAR

Alcorques y bordillos descuidados.



Tenemos la suerte de vivir en un barrio verde, con numerosos árboles, por lo que nos causa especial tristeza, ver el abandono que, en bastantes casos, se tiene del mantenimiento de los alcorques. Además, el mantenimiento de los alcorques en buenas condiciones contribuye a la “buena salud” de los árboles, que son elementos imprescindibles en estas épocas de emergencia climática.

En mandatos anteriores se optó por la política de “renaturalización” de los alcorques que consistía en no intervenir y dejar que en ellos crecieran hierbas de forma natural.

Esta filosofía no funcionó y en la mayoría de los alcorques crecieron “malas hierbas” y se acumuló suciedad. Solamente algunos colegios, comercios y asociaciones cívicas los cuidaron pero fueron casos aislados y, en general, la idea fue un fracaso.

Entendemos que con la emergencia climática hay otras prioridades pero la dejadez de determinados alcorques exige una actuación municipal.

También tenemos en el barrio algunos bordillos bastante abandonados, donde crecen todo tipo de hierbas que deterioran el pavimento y que precisan de un mejor mantenimiento.

Los nuevos letreros luminosos publicitarios.

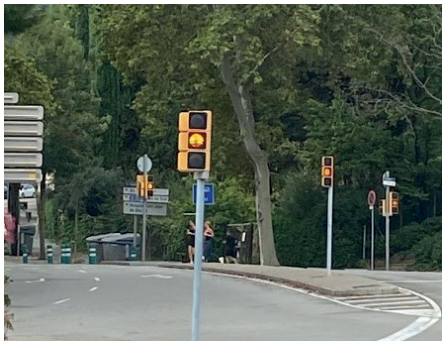
En septiembre aparecieron en algunos puntos cercanos a la Cruz de Pedralbes una serie de letreros publicitarios que han sido objeto de numerosas quejas por parte de los vecinos.

Hemos trasladado estas quejas a las instancias correspondientes de los Distritos pero sin resultados hasta la fecha.

El riesgo que entrañan para el tráfico es la principal causa de las numerosas quejas que hemos recibido en la Asociación, ya que los letreros están situados en puntos de tráfico elevado, a veces en cruces, y pueden ocasionar distracciones a los conductores y provocar accidentes, con el agravante de que los semáforos de la zona se estropean con bastante frecuencia.

También, entendemos que el fuerte impacto visual y su estética rompen la armonía que precisa el entorno del Monasterio de Pedralbes.

En definitiva, al no responder a ninguna demanda vecinal, generar riesgos para la seguridad vial y alterar la armonía paisajística del entorno, consideramos que estos letreros deberían retirarse.





SEMÁFORO ROJO

Lenta reposición de árboles muertos en Sor Eulalia d`Anzizu.

Han muerto demasiados árboles en la ciudad como consecuencia de la grave sequía y los fuertes calores provocados por la emergencia climática. Un triste suceso que no podemos permitir que vuelva a ocurrir. Pedralbes es un barrio verde y se ha visto especialmente afectado. Causa especial tristeza pasear por zonas que en su día tenían generosas sombras y en la actualidad tienen los alcorques vacíos, como en Sor Eulalia d´Anzizu entre Avda. Pedralbes y Abadessa Olzet.

El consistorio y todos debemos dar prioridad al mantenimiento de los árboles. Un árbol repuesto tarda muchos años en alcanzar el tamaño del que hubo en su día. Los árboles son el mejor y más natural refugio climático y son más necesarios que nunca.

Hace tiempo que venimos reclamando la reposición de los árboles muertos en Sor Eulalia d`Anzizu, entendemos que el consistorio está haciendo grandes esfuerzos y ha sustituido muchos árboles muertos por especies más resistentes y mejor adaptadas a ese nuevo escenario climático pero la repoblación de ese tramo de calle es una necesidad urgente.



Obras y tráfico en Pedralbes

Los vecinos piden soluciones ante los atascos en la zona alta de colegios

Obras y retenciones en Pedralbes: los vecinos piden una mejor planificación del tráfico.

La coincidencia de obras en distintas calles complica la circulación, especialmente durante las entradas y salidas de los centros educativos.



La preocupación vecinal «La coordinación de las obras y la gestión del tráfico durante los horarios escolares son cuestiones importantes para los vecinos».

La preocupación de los vecinos

Un vecino de Pedralbes ha trasladado a esta Asociación su preocupación por las retenciones y los problemas de circulación que se producen en distintas calles del barrio debido a la coincidencia de varias obras y actuaciones.

La situación se agrava durante las horas de entrada y salida de los colegios, cuando el tráfico queda bloqueado en algunos puntos y se dificulta tanto el acceso como la salida de la zona.

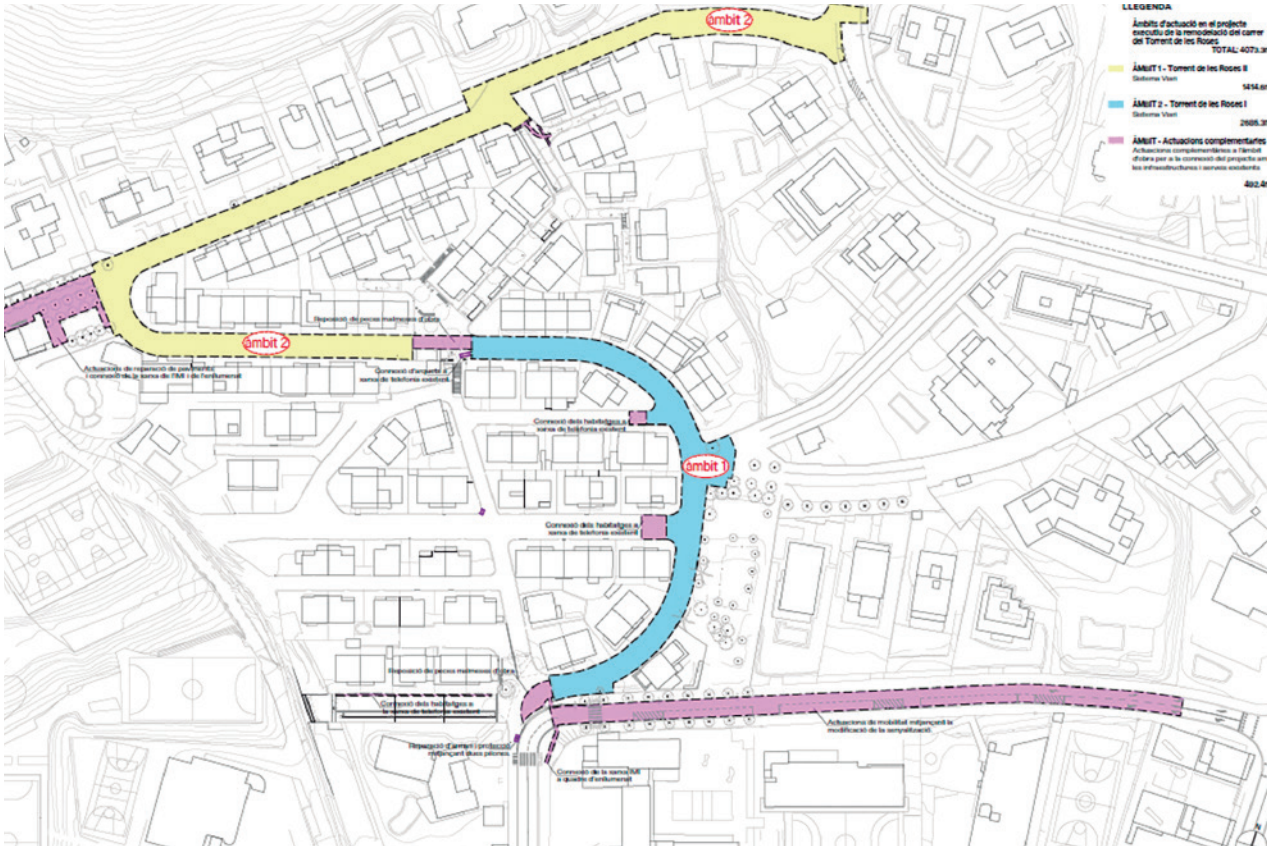
Dado el elevado número de centros educativos del barrio, el vecino solicita al distrito que tenga en cuenta estos horarios a la hora de planificar las obras, los cortes de calles y las afectaciones al tráfico, con el objetivo de evitar episodios de colapso en momentos de máxima afluencia.

La información municipal: remodelación del Torrent de les Roses

Según la información facilitada por el Ayuntamiento el 18 de septiembre de 2026, la Comisión de Gobierno aprobó inicialmente el proyecto de remodelación de la calle del Torrent de les Roses, en el tramo comprendido entre las calles d'Ardena y de Joan d'Alòs, en el barrio de la Mercè, en Pedralbes.

La actuación forma parte del Plan de Mantenimiento Integral (PMI), enmarcado en el Pla Endreça, y cuenta con un presupuesto aproximado de 3 millones de euros.

El proyecto contempla la renovación integral de la calle, la mejora de la accesibilidad mediante tramos de plataforma única y semiplataforma, la renovación de servicios y del sistema de saneamiento, así como el soterramiento del cableado aéreo de telecomunicaciones.



Una inversión de 3 millones de euros. La remodelación del Torrent de les Roses prevé mejoras de accesibilidad, saneamiento y telecomunicaciones.

Las obras se ejecutarán en dos fases. Según la previsión municipal, la primera comenzará durante el primer trimestre de 2027, tendrá una duración aproximada de seis meses y contará con un presupuesto de 1,1 millones de euros. La segunda fase dispondrá de una inversión aproximada de 1,9 millones.

El objetivo es mejorar la calidad urbana, la accesibilidad y las infraestructuras de la calle. Sin embargo, ante las dificultades de circulación que ya experimenta el barrio, la coordinación de las obras y la gestión del tráfico durante los horarios escolares siguen siendo cuestiones importantes para los vecinos.

16a Edició del Mercat de Nadal de Pedralbes

Un èxit compartit entre veïns, solidaritat i compromís empresarial.



EL PROPER DISSABTE 29 DE NOVEMBRE, LA PLAÇA DEL MONESTIR TORNARÀ A SER L'EPICENTRE DE L'ESPERIT NADALENC I LA SOLIDARITAT DEL NOSTRE BARRI.

El proper dissabte 29 de novembre, la **Plaça del Monestir de Pedralbes** es vestirà de gala per acollir la **16a edició del Mercat de Nadal**, una cita totalment consolidada i imprescindible en el calendari dels nostres veïns. Organitzat per **l'Associació de Veïns de Pedralbes**, aquest esdeveniment esdevé, any rere any, el punt de trobada idoni per compartir en família la màgia d'aquestes festes, tot fomentant la cultura, el comerç de proximitat i el profund vincle comunitari que ens caracteritza.

Enguany, el mercat oferirà una selecció excepcional de parades d'artesania, decoració nadalenca i exclusives propostes gastronòmiques. A més, fidel a la seva essència altruista, les entitats benèfiques tornaran a tenir un protagonisme central, reafirmant el caràcter fortament compromès de la comunitat de Pedralbes amb les causes socials. Els més petits també gaudiran d'un espai dedicat amb activitats infantils gratuites dissenyades per viure el Nadal, en un entorn segur i acollidor.

El valor del suport empresarial: agraïment als nostres sponsors

L'èxit i la magnitud que ha assolit el Mercat de Nadal no serien possibles sense la implicació del teixit cultural, empresarial i comercial que ens fa costat. Des de l'Associació de Veïns volem expressar el nostre **agraïment més sincer i profund a tots els sponsors i col·laboradors** d'aquesta 16a edició. La seva responsabilitat social, el seu patrocini i la seva generositat són el motor imprescindible que permet elevar la qualitat de l'esdeveniment, finançar les activitats familiars i maximitzar l'impacte de les nostres accions solidàries. El seu compromís és el millor reflex d'una col·laboració público-privada que enriqueix el barri.

Així mateix, fem extensiu el reconeixement als artesans, voluntaris i veïns que aporten el seu temps i il·lusió. Us convidem a tots a gaudir d'una *jornada única on la tradició, l'excel·lència i la solidaritat es donen la mà.*

No *hi falteu!*

Gràcies als nostres col·laboradors i sponsors

L'Associació de Veïns de Pedralbes vol retre un reconeixement especial a les empreses, entitats i comerços que, amb el seu patrocini i suport incondicional, fan possible el Mercat de Nadal:

SPONSORS MERCAT DE NADAL 2025

AJUNTAMENT LES CORTS	AJUNTAMENT SARRIÀ	CALVET
DAMM FUNDACIO	FARGA	FOT-LI
FRIT RAVICH	JOVI	JUGARNIA
JUVER	KINOBS	LA VANGUARDIA
MANTEQUERIAS PIREINACAS	REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES	NUTREXPA IDILIA FOODS
PERELADA	PLANETA	PRODIGGIA
SEGUNDO PLATO	VICHY	CASAVALLES
COCACOLA EUROPACIFIC	PARCELONA CAFÉS	

Gràcies al seu compromís i responsabilitat social, no només omplim de llum la Plaça del Monestir, sinó que impulsem projectes solidaris que transformen vides. Junts fem barri.

Las Leyes de Murphy que gobiernan la Navidad

.....y cómo sobrevivir a ellas



Si en el último número de nuestra revista aprendimos de la mano de *"La Ordenatriz"* los mejores trucos científicos para erradicar las manchas de cera, vino o grasa tras los banquetes festivos, este año nos toca analizar la física que rige la convivencia. Porque la Navidad es una época maravillosa, pero también es el escenario perfecto para que se cumpla la famosa máxima: *"Si algo puede salir mal, saldrá mal"*.

En las mesas y salones, la física navideña no falla. Aquí tienes las **tres Leyes de Murphy** indispensables que todo vecino experimentará estas fiestas, analizadas con una sonrisa y un toque de resignación elegante:

Primera Ley: El Teorema de las Vacaciones Escolares Infinitas

«La cantidad de energía acumulada por tus hijos o nietos durante las vacaciones de Navidad es inversamente proporcional a los metros cuadrados de la casa y a tu nivel de paciencia al final del día».

- **La realidad:** El primer día de vacaciones escolares es idílico: desayunos en familia y espíritu navideño. El tercer día, los salones impecables se transforman en pistas de pruebas para juguetes ruidosos y los niños parecen poseer una energía inagotable. Da igual cuántas actividades programes o cuántas excursiones organices; el momento en el que tú necesitas una pausa para tomar el café en silencio será el segundo exacto en el que ellos decidan jugar a la pelota en el pasillo.

«El momento exacto en el que necesitas cinco minutos de paz para tomar un café en silencio coincide milimétricamente con el instante en que tus nietos deciden inaugurar una pista de carreras en el salón».



Segunda Ley: La Paradoja de las Luces del Árbol

«Por muy meticuloso que fueras al guardar las luces de Navidad perfectamente enrolladas el año pasado, el cable se auto-enredará en el interior de la caja siguiendo las leyes de la física cuántica».

- **La realidad:** Da igual que utilices organizadores profesionales o que las guardes con mimo de cirujano. En diciembre, al abrir la caja, las luces se habrán convertido en un nudo gordiano imposible de descifrar. Desenredarlas es la verdadera prueba de fuego de la paciencia familiar. Si consigues superar este trámite sin perder los nervios, el resto de las fiestas será un camino de rosas.

«La salsa del pavo posee una fuerza gravitatoria oculta que la atrae de forma exclusiva hacia los manteles de hilo y las camisas recién estrenadas».

Tercera Ley: El Principio de la Mancha Magnética

«El día que decidas estrenar tu camisa más exclusiva o el mantel de hilo heredado de la familia, será el día exacto en que la salsa del pavo desarrolle una atracción gravitatoria irresistible hacia ellos».

- **La realidad:** El peligro nunca acecha cuando llevamos el jersey viejo de estar por casa. Murphy prefiere los tejidos nobles. Por suerte, como ya aprendimos en el número anterior, el bicarbonato, el jabón en escamas y actuar rápido salvan cualquier velada.



Al final, la Navidad no se mide por la perfección de los cables alineados ni por la quietud de los salones, sino por la capacidad de reírnos juntos de estos pequeños imprevistos cotidianos. ¡Felices y muy organizadas fiestas a todo el vecindario!

Crónica de un vecino paciente.
¡Felices fiestas a todos!

La banda sonora de la Navidad

Villancicos de ayer, de hoy y de siempre

«La música navideña no tiene fecha de caducidad: cambia el ritmo y el formato, pero las ganas de compartir la misma melodía en familia siguen intactas».

Da igual que prefiramos el clasicismo o que en casa seamos más de la espontaneidad de la zambomba tradicional. En cuanto llega diciembre, hay algo inevitable: la Navidad se escucha. La música tiene el poder casi mágico de transportarnos a los diciembres de nuestra infancia, pero también de unir a las diferentes generaciones que hoy se sientan en la mesa de Navidad.

La evolución de los villancicos es el reflejo de cómo cambiamos. Por un lado, habita la nostalgia eterna de los clásicos de siempre: las corales entonando el ***Adeste Fideles***, el misticismo íntimo de ***Noche de Paz*** o la tradición tan nuestra del ***Fum, fum, fum***. Son melodías que forman parte de nuestro patrimonio emocional y que los abuelos siguen enseñando con orgullo a los más pequeños.

Sin embargo, los tiempos cambian y las listas de reproducción navideñas de los más jóvenes de la casa han incorporado nuevos clásicos contemporáneos. Hoy resulta difícil imaginar estas fiestas sin el inconfundible espíritu pop de Mariah Carey y su eterno All I Want for Christmas Is You, o sin las elegantes versiones jazzísticas de Michael Bublé, capaces de conquistar a varias generaciones. A estos temas se suman otras canciones que también se han hecho un hueco en el repertorio navideño familiar, como Per nosaltres i els de Dalt de Joan Dausa, Snowman de Sia, Merry Christmas de Ed Sheeran y Elton John, o Navidad junto a ti, de David Bisbal. Melodías que demuestran que la tradición también sabe renovarse y que, año tras año, la banda sonora de la Navidad se enriquece con nuevos temas que todos están dispuestos a cantar y compartir.

De ayer o de hoy, el género del villancico demuestra que la buena música no tiene fecha de caducidad. Cambian los ritmos y las voces, pero el trasfondo sigue siendo el mismo: compartir la alegría de encontrarnos un año más alrededor de la misma mesa.

¡A subir el volumen y felices fiestas!

«Desde el misticismo tradicional del "Adeste Fideles" hasta el magnetismo pop de Mariah Carey, los villancicos son el único género musical capaz de unir a tres generaciones en una misma playlist».




ANAR A CASA ELS PARES...
I TROBAR AQUEST TRESOR
A VIDEOLAB DIGITALITZEM S-8, VHS,
DIAPOSITIVES I FOTOGRAFIES
DOBLE USO TIPO 176 m/m.
BOBINA AUTOMATICA
8 y SUPER 8 - 120 mts.
VIDEOLAB
AUDIOVISUAL
40 ANYS
Laboratori especialitzat en vídeo, àudio i cinema des de 1983
Santaló, 133 · www.videolab.es · 93 200 54 00
visita'ns!!


STA CLARA
RESTAURANTE · CAFÉ · BAR
Placeres de fusión mediterránea
En Sta. Clara te espera la esencia de la cocina catalana tradicional con un toque creativo. Tapas, cócteles y una terraza perfecta para relajarte y disfrutar de un ambiente cálido y natural.
De lunes a viernes laborables, disfruta nuestro menú ejecutivo de 13 h a 15:30 h.
Carrer Jiménez i Iglesias, 11-13
Telf: 932038408
reservas@santaclararestaurante.com
@santaclararestaurante

Aperitius per Nadal

El Nadal és una època de retrobaments, il·lusió i moments compartits al voltant de la taula amb la família i els amics. A tots ens encanta gaudir d'un bon àpat i, sobretot, d'un bon aperitiu. Per això, volem proposar-vos algunes idees molt fàcils perquè grans i petits gaudiu junts de la cuina preparant aquests aperitius que seran una delícia per a tots.

Xarrup de crema d'alvocat amb broquetes de llagostins

- **Temps de preparació: 45 minuts**
- **Racions: 4 persones**



Ingredients

- 2 alvocats madurs
- 8 llagostins frescos
- 1 porro
- 1 patata mitjana
- 100 ml de nata líquida per cuinar
- 1 cullerada de llavors de sèsam
- 1 branqueta de julivert fresc
- ½ llimona
- Pebre negre molt
- Oli d'oliva verge extra
- Sal

Preparació pas a pas

1. **El brou**
   - Comenceu per pelar els llagostins. En un cassó amb un raig d'oli d'oliva, sofregiu els caps i les pells durant 4 minuts per extreure'n tot el sabor. A continuació, cobriu-ho amb 3 gots d'aigua, afegiu-hi la part verda del porro (ben neta) i la branqueta de julivert. Deixeu-ho coure a foc mitjà durant 15 minuts i, un cop llest, coleu el brou i reserveu-lo.
2. **La base de la crema**
   - Peleu la patata i netegeu la part blanca del porro que us ha quedat. Trossegeu-ho tot i col·loqueu-ho en un cassó net. Cobriu les verdures amb el brou de llagostins que heu colat prèviament, tapeu el cassó i deixeu-ho coure durant 20 minuts fins que la patata estigui ben tendra.
3. **El toc cremós**
   - Retireu el cassó del foc. Afegiu-hi la polpa dels dos alvocats, la nata líquida, un raig de suc de llimona i un punt de sal. Tritureu-ho tot amb la batedora fins a aconseguir una textura homogènia. Per obtenir una textura fina, passeu la crema per un colador xinès.
4. **Emplatat i presentació**
   - Marqueu les cues dels llagostins a la planxa amb unes gotes d'oli. Després, inseriu-les en broquetes de fusta i arrebosseu-les lleugerament con les llavors de sèsam. Per servir, ompliu uns gots petits o gotets de xarrup amb la crema d'alvocat, empolvoreu-hi una mica de pebre negre acabat de moldre i acompanyeu cada gotet amb la seva broqueta de llagostí.

Blinis amb salmó fumat, crème fraîche i caviar

- **Temps de preparació: dependrà de l'opció que triïs**
- **Amb blinis comprats (Opció ràpida): 15 minuts. Només cal marcar-los a la paella i fer el muntatge dels ingredients.**



Preparació pas a pas

- Passa els blinis per la paella durant 30 segons per cada costat. L'objectiu és que quedin lleugerament tibis i recuperin la seva textura flonja, no que quedin tous ni cremats. Posa'ls en un plat.

1. El bressol cremós

- Amb l'ajuda de dues cullerades petites, agafa una porció de *crème fraîche* (aproximadament la mida d'una avellana).
- Col·loca aquest núvol cremós just al centre de cada blini tibi. No el xafis ni l'escampis; volem que mantingui volum.

2. El salmó

- Agafa les llesques de salmó fumat. Si són molt grans, talla-les en tires.
- No posis el salmó completament pla. Enrotlla la tira sobre si mateixa de forma solta o doblega-la creant plecs per donar-li volum (com si fos una flor). Col·loca el salmó just a sobre de la *crème fraîche*.

3. El caviar

- Amb una cullera petita (si pot ser de nacre, plàstic o fusta per no alterar el sabor), agafa una petita quantitat de perles de caviar.
- Corona el canapè col·locant el caviar a dalt de tot del salmó. Això farà que sigui el primer que es vegi i esclati directament al paladar.

4. Els matisos aromàtics

- Amb un ratllador fi (tipus Microplane), ratlla una mica de la pell de la llimona (només la part groga, la blanca amarga) per sobre de tots els blinis de cop. Això aportarà una aroma cítrica increïble sense aigualir la crema.
- Per acabar, col·loca una fulla petita d'anet fresc al costat del caviar per donar el toc de color verd i contrast herbal. Serveix-ho immediatament!

Arbre de Nadal de pasta de full de pernil i formatge (molt divertit de preparar amb els nens)

- **Temps de preparació: 30 minuts**
- **Racions: Per a tota la familia**



Ingredients

- 2 làmines de pasta de full (preferiblement rectangulars)
- 1 pot de salsa pesto (verd o vermell) o paté d'olives (tapenade)
- 100 g de pernil dolç o gall dindi (a llesques fines)
- 100 g de formatge que es fon (mozzarella, emmental o provolone ratllat)
- 1 ou (per pintar la pasta de full)

Preparació pas a pas

1. El farcit

- Estén la primera làmina de pasta de full sobre la plata del forn (fent servir el mateix paper que porta el rotlle).
- Cobreix tota la superfície amb les llesques de pernil dolç, procurant que quedi ben repartit.
- Escampa el formatge ratllat de manera uniforme per sobre del pernil.
- Cobreix-ho tot amb la segona làmina de pasta de full,quadrant bé les vores i pressionant una mica amb els dits perquè s'enganxin.

2. Tallar la silueta de l'arbre

- Amb un ganivet ben afilat, dibuixa i talla un triangle gran (la copa de l'arbre) aprofitant el màxim d'espai de la làmina. A la part inferior, deixa un rectangle petit al centre que farà de tronc.
- *(Consell: Amb la pasta de full que et sobresurt dels costats, pots utilitzar un motlle per fer estrelles o arbrets petits i enfornar-los al costat de l'arbre gran).*

3. Crear les branques (El "twist")

- A banda i banda del triangle, fes talls horitzontals paral·lels cap a l'interior, deixant una columna central d'uns 3 cm sense tallar (l'eix de l'arbre).
- Agafa cada "branca" (tira) i gira-la sobre si mateixa un parell de vegades (com un tirabuixó). Veuràs com el pernil i el formatge comencen a treure el cap.

4. Al forn

- Bat l'ou i pinta tot l'arbre amb un pinzell de cuina.
- Amb el forn preescalfat a 200 °C (amb calor a dalt i a baix), enforna l'arbre durant 15-20 minuts. Sabràs que està llest quan el formatge s'hagi fos i la pasta de full estigui ben daurada i cruixent. Serveix-lo tebi!

Vocal de la Junta directiva de la AVP
Victoria Serra



ESCOLA SOLC

Educar per ser, conviure i aprendre

Una escola on l'educació és vida

Una escola que acompanya cada infant i jove en el seu procés de créixer i descobrir el món.

INFANTIL · Joc, curiositat i descoberta
PRIMÀRIA · Projectes i pensament crític
SECUNDÀRIA · Autonomia i recerca

@escolasolc

www.escolasolc.com // C. Ardena, 36 · 08034 BARCELONA

BE HIGH LANDS

KEEP IT GENUINE



HIGHLANDS SCHOOL
AD ALTIORA
SEMPER ALTIUS

BARCELONA

Colegios RC España

ÚNICO COLEGIO INTERNACIONAL Y CATÓLICO DE BARCELONA

Un entorno familiar donde acompañamos a nuestros alumnos con una educación personalizada

Cambridge Assessment International Education
Cambridge International School

35 Alcorques y tres árboles muertos

Mi calle, por ser de Pedralbes, es más que larga : una línea recta que sale del Cuartel del Bruch (desde González Tablas) y muere en la Avenida de Pedralbes. Total, 1200 metros.

Si no fuese por las prácticas de carnet de conducir que atraen unos pocos coches , los ciudadanos que abrevan , desayunan o comen en Casa Cantabria o por la circulación de aquellos que vivimos en esta misma calle y por imperativo físico pasamos por ella , creo sinceramente que no la transitaría nadie. O casi nadie.

Si parte de Pedralbes es **juventud** universitaria, mi calle es ausencia de género humano.

Si Pedralbes es **jardinería** de la fina , mi calle es principalmente asfalto.

Si parte de Pedralbes es **niñería** afrancesada, mi calle es silencio de sepulcro.

Si parte de Pedralbes huele a **tierra batida** , mi calle es puro alquitrán y baldosas.

Pero todas estas cosas forman parte de nuestra naturaleza, sean pena o sean gloria. Y como todo lo que es propio, enamora.

Por eso, lo que yo no quiero es ser el protagonista convive con los alcorques vacíos, ni co-responsable de la plantación sin patrón alguno de árboles de varias especies (al principio acacias, después magnolios y finalmente falsos plátanos y muchos huecos).

Me pregunto si estamos castigados por tener el parque público de Rubió i Tudurí sin usar -apenas hoyado por los seres humanos- y que en consecuencia eso nos condena a duras travesías al sol en verano ... Como si se nos hubiese volado el sombrero y andáramos calvos.

¿A qué puerta hemos de llamar para parecernos al vergel de Bosch i Gimpera o Caballeros?. Tanto abandono por lo verde no liga con este barrio en el que cada edificio parece competir con el resto en limpieza, imagen y flores en primavera.

Sor Eulalia fue poetisa, música y finalmente , ya de monja, enfermera, procuradora y secretaria del convento del Monasterio de Pedralbes. Dicen que se convirtió tras un viaje por la Italia franciscana . Creo que si la encontrásemos paseando por las calles clamaría como nosotros , por recuperar las florecillas, los jardines o los algarrobos y rellenar los alcorques. En su época (de 1868 a 1916) nuestras calles eran masias y campos de cultivo. Seguro que habían menos árboles pero los que estaban eran enormes y sombraban sin temor.

¡Venga Ayuntamiento y autoridades! ...Que ya falta muy poco para convertirnos en el mejor refugio climático -envidia involuntaria de los habitantes del centro- además de ser el distrito mejor arbolado de Barcelona.

Antonio M.Agustín



Jardins de Torre Girona de Pedralbes

Protegim Torre Girona: L'aposta de l'Associació per un oasi natural i lliure de massificacions.



El futur dels jardins des de la mirada veïnal

Hi ha racons al nostre barri que aconsegueixen desafiar el pas del temps i el ritme de la gran ciutat. Un d'ells, potser el més bell i estimat pels residents de Pedralbes, són els **Jardins de Torre Girona**. Aquest recinte d'origen vuitcentista —que va ser la finca d'estiueig del banquer Manuel Girona— afronta una transformació silenciosa però profunda.

La intervenció, emmarcada dins del Pla de Manteniment Integral de l'Ajuntament de Barcelona i coordinada amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), respon a una demanda històrica del nostre veïnat: equilibrar l'ús públic de l'espai amb la conservació del seu fràgil ecosistema forestal.

En els darrers anys, el parc ha viscut una pressió ciutadana creixent. Per això, des de **l'Associació de Veïns de Pedralbes** celebrem les mesures correctores de naturalització que estan tornant a aquest espai el seu caràcter singular de bosc urbà, allunyant-lo de la massificació de gran parc urbà comú.

Un compromís real amb la biodiversitat

El gran valor de Torre Girona és que funciona com un autèntic refugi de biodiversitat. Les darreres actuacions s'han centrat en accions d'un alt valor ecològic que els veïns ja podem començar a gaudir en els nostres passejos diaris:

- **La recuperació dels estanys:** La retirada d'espècies invasores ha permès que el gran llac torni a ser un punt d'atracció natural per a aus aquàtiques com el xibec o ànecs salvatges.
- **Potenciació del sotabosc i flora:** S'ha reforçat notablement la cobertura d'arbustos autòctons i s'ha creat un nou espai dedicat a plantes aromàtiques, protegint el sòl de l'erosió i servint de bressol per als pol·linitzadors.
- **Preservació dels arbres monumentals:** Els exemplars catalogats de pi blanc, pins pioners i arbres de foc d'Austràlia reben ara un manteniment individualitzat i mesures de protecció.

"L'Associació de Veïns de Pedralbes aposta per una transformació que prioritzi el silenci, la sostenibilitat i la cura de l'ecosistema davant la pressió turística i urbana."

"El gran llac de la finca torna a ser un refugi net per a les aus aquàtiques autòctones gràcies a la neteja integral i la retirada d'espècies exòtiques."

Confort urbà sota criteris de sostenibilitat

Més enllà del vessant ecològic, el projecte de remodelació urbana millorarà de forma directa l'experiència dels vianants del barri. S'està duent a terme una renovació integral de l'enllumenat públic, substituint els antics projectors per tecnologia LED d'alta eficiència. Aquesta millora incrementarà la visibilitat i la seguretat dels camins interiors, però minimitzant sempre la contaminació lluminosa per respectar el descans de les aus i la fauna nocturna. Així mateix, l'actuació es complementa amb millores a les infraestructures de sanejament dels carrers limítrofs a Torre Girona, com Bet Figueras, Cavallers o Gran Capità.

Torre Girona és l'orgull de Pedralbes: un espai on el nostre passat històric aristocràtic conviu en perfecta harmonia amb el superordinador Mare-Nostrum —allotjat a l'antiga capella— i, sobretot, amb un entorn natural que tenim el deure de protegir entre tots.

Requadre d'informació pràctica per als veïns

Guia del veí: Horaris i accessos als Jardins de Torre Girona

Per gaudir d'aquest espai amb civisme i respecte cap a la seva sensible flora i fauna, recordem els detalls clau de servei per al nostre veïnat:

- **Accés principal:**
  Carrer Bet Figueras, 31 (entorn del Campus Nord de la UPC).
- **Horari d'obertura habitual**:
  - **Mesos d'hivern (novembre a març):**
    Obert diàriament de 10:00 h a 18:00 h.
  - **Mesos d'estiu (abril a octubre):**
    Obert diàriament de 10:00 h a 20:00 h.
- **Normes de convivència:** Per garantir la regeneració del sotabosc i la tranquil·litat de les aus de l'estany, recordem la importància de mantenir els gossos lligats en les zones senyalitzades i utilitzar exclusivament els camins habilitats per als vianants.

Entrevista Sr.Luis Sanglas

"El nostre objectiu és que Pedralbes segueixi sent el pulmó de Barcelona"

Parlem amb el vicepresident de l'Associació de Veïns de Pedralbes (AVP) Luis Sanglas per analitzar en profunditat el present i el futur d'un dels espais més estimats del nostre entorn: els Jardins de Torre Girona. En ple procés de transformació sota el Pla de Manteniment Integral, conversem sobre els èxits assolits en matèria de biodiversitat, les demandes històriques que l'entitat manté davant les institucions i el full de ruta per preservar l'essència d'oasi residencial que defineix el nostre barri.

Com valora l'AVP l'impacte real que estan tenint les noves mesures del Pla de Manteniment Integral a Torre Girona? S'està aconseguint frenar la pressió de la massificació urbana que tant preocupava el veïnat?

Resposta del Vicepresident: «La valoració general és clarament positiva. Des de l'AVP feia molt de temps que alertàvem que Torre Girona no es podia gestionar com un parc urbà convencional; el seu valor és el de ser un autèntic bosc forestal en plena ciutat. Les darreres intervencions de naturalització i la recuperació dels estanys estan donant els seus fruits, i la tornada d'aus autòctones n'és la millor prova. Pel que fa a la massificació, hem aconseguit ordenar millor els fluxos de visitants, però no podem abaixar la guàrdia. Hem de seguir protegint el silenci i la calma que fan d'aquest espai un lloc únic.»

Tot i les millores evidents en la biodiversitat i l'enllumenat, quines són les principals reivindicacions o actuacions pendents que l'Associació de Veins de Pedralbes encara exigeix a l'Ajuntament i a la UPC per a aquests jardins?

Resposta del Vicepresident: «Encara queda feina per fer. Agraïm la renovació de l'enllumenat LED per una qüestió de seguretat, però continuem collant l'Ajuntament per garantir que el manteniment del sotabosc es faci de manera continuada i no només com una acció puntual. Amb la UPC tenim una relació excel·lent i compartim l'orgull del Campus Nord, però els recordem la importància de respectar al màxim l'entorn de la finca històrica durant les seves activitats i futures obres. A més, insistim que la millora dels accessos per als vianants i el sanejament dels carrers adjacents, com Cavallers o Bet Figueras, s'ha de completar al 100% per evitar problemes en èpoques de pluges intenses.»

El teixit veïnal de Pedralbes està molt conscienciat amb la cura del barri. Quina crida o recomanació clau voldria fer de manera directa als residents perquè tothom col·labori en la protecció d'aquest fràgil sotabosc i dels estanys?

Resposta del Vicepresident: «Els nostres veïns estimen profundament Pedralbes i en són els primers cuidadors. La crida que fem és a gaudir de Torre Girona des del respecte i la coresponsabilitat. Això significa una cosa tan senzilla com no sortir dels camins delimitats per permetre que la nova flora es regeneri, respectar escrupolosament la fauna del llac evitant llançar menjar a les aus, i mantenir els gossos lligats a les zones on es demana. L'oasi de Torre Girona només seguirà sent un oasi si entenem que és un patrimoni col·lectiu que hem de protegir en el nostre dia a dia.»

Torre Girona és un símbol d'identitat per a Pedralbes on conviuen història, ciència i natura. Quins altres projectes o espais verds del barri estan ara mateix en el focus de l'AVP per garantir que el barri mantingui la seva essència d'oasi residencial?

Resposta del Vicepresident: «El nostre model de barzri aposta fermament per la qualitat de vida, la seguretat i la preservació de la nostra identitat residencial. Més enllà de Torre Girona, des de l'AVP estem molt pendents del manteniment integral de zones com el Parc de Cervantes i el disseny d'itineraris verds connectors a l'entorn de l'avinguda Pearson. El nostre objectiu és que Pedralbes segueixi sent el pulmó de Barcelona, però amb uns estàndards d'excel·lència en els serveis públics que estiguin a l'alçada del que es mereix el nostre veïnat. Continuarem treballant incansablement en aquesta direcció.»

OLGA CHUPINA - terapeuta integrativa, colegiada AETG

No tienes que afrontarlo todo a solas.

Terapia individual, de pareja y familiar

PRIMERA SESIÓN GRATUITA
Un espacio seguro para comprenderte y avanzar.

Experiencia desde 1999

www.imagos.me
olgachupina.imago@gmail.com
676 610 007
08034 Pedralbes, Barcelona



RECUPERA TUS PUNTOS

CURSOS DE SENSIBILIZACIÓN Y REEDUCACIÓN VIAL



corsa autoescuela
ESCUELA DE FORMACIÓN VIAL

SOMOS CENTRO AUTORIZADO DE RECUPERACIÓN DE PUNTOS Y PERMISO

No esperes más: recupera tus puntos hoy

Para más información
Telf. 651811001

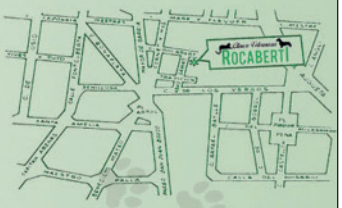
puntos@autoescuelacorsa.com
www.autoescuelacorsa.com

"Des de 1978 tenint cura de la salut de les mascotes al cor de Sarrià"

Clínica Veterinària ROCABERTÍ
DES DE 1978

HORARI

DILLUNS A DIVENDRES*
MATINS DE 10 A 13 HORES - TARDES DE 16.30 A 20 HORES
*DIMECRES DE 10 A 20 HORES
(CITA PRÈVIA)



C/ ROCABERTÍ, 10 BARCELONA
TEL. 932049831
CLINICA@CVROCABERTI.COM
WWW.CVROCABERTI.COM

frezzyks
un bocado diferente

CHUCHES LIOFILIZADAS

¡Descubre el futuro del sabor con nuestras chuches liofilizadas!
Una experiencia única que combina frescura y diversión en cada bocado.

¿Listo para saborear la innovación?
Visita nuestra web y adéntrate en un mundo de delicias crujientes que despertarán tus sentidos..

www.frezzyks.com
@frezzyks

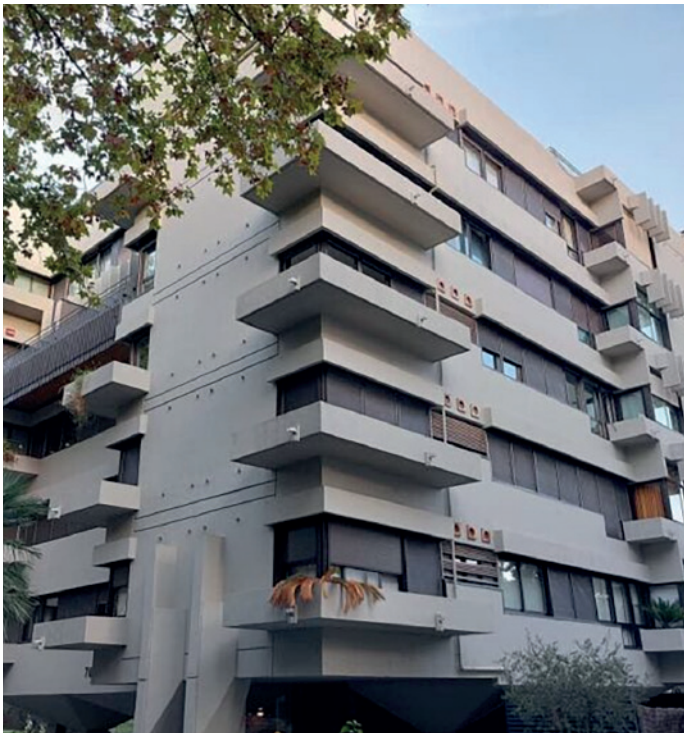
Les Corts y Pedralbes

El nombre de esta revista hace clara mención a los orígenes del barrio: una historia que por mucho que se reproduzca, merece la pena seguir recordando, como la del barrio hermano de Les Corts. Ambos residenciales parecen claros en denominación, pero tanto las piedras blancas de Pedralbes, como las masías de Les Corts, guardan aún pequeños detalles dentro de sus nombres.

Si te preguntan de dónde proviene el nombre de Pedralbes, responder que del monasterio no sería del todo una incorrección, ya que ciertamente este edificio eclesiástico orgullo de todo barcelonés, cede su santa nomenclatura a todos los terrenos y viviendas que crecieron bajo su impulso.



Masia de Can Planes



Edifici Pedralbes

Ahora bien, para nota sería la respuesta de la denominación que toma prestada esta misma revista: Pedres Albes, deformación arraigada durante el tiempo del genuino “Petras Albas” (piedras blancas), que es como se conocía a una masía de la zona a la que ya se le menciona en un temprano 986. Esta masía se encontraba entre montañas muy llamativas por sus tonos claros.

Sin más elementos característicos que esta construcción, cuando llegó el monasterio en 1327 encontró en esta singularidad la mejor denominación, heredando de ese granito primigenio, el nombre que se extendería a los 270.2 km² del desde 1984, barrio de Les Corts.

¿Y qué nos queda de aquella masía de rocas blancas? El recuerdo de un humilde terreno que denominó al mejor ejemplo del gótico catalán, pero sí que podemos aún a día de hoy ver parte de esas piedras blancas cuya calidad fue digna de nombrar al mayor claustro monacal de todos los construidos. Concretamente encontramos los restos de la cantera entre la avenida de la Mare de Déu de Lorda y el carrer de Panamà, donde debidamente señalado con paneles informativos, nos topamos con los restos de la pedrera Petras Albas.

Por supuesto, también podemos ver el noble material que de allí se extraía en el propio monasterio, donde mezclado con la omnipresente piedra de Montjuïc aparece en las partes bajas de los muros de la sala capitular y en la enfermería nueva.

Pero si para algo se hizo especial uso la piedra albina es para dejar huella más allá de este territorio. Y es que el granito resulta especialmente útil para el adoquinado de calles. Por ello, cuando la pedrera cayó en manos de los terrenos del popular empresario y mecenas Eusebi Güell a finales del s.XIX, se hizo una intensiva extracción de ésta para pavimentar las calles del Eixample y del residencial que en torno a ésta se estaba creando. Extracción que duró hasta el cierre de la cantera en 1920.



Can Deu



Pavellons Guell

De masía en masía llegamos a Les Corts

En las culturas anglófonas se denomina “false friend” (falso amigo) a aquellas palabras que a la hora de su estudio llevan a confusión porque parecen significar otra cosa de lo que realmente son.

En la nomenclatura barcelonesas tenemos un claro ejemplo de “false friend catalán” en el barrio de Les Corts, cuya traducción literal parece indicarnos que su nombre viene de nobles instituciones como la que apellida a la Gran Vía (de les Corts Catalanes). Pero lejos de homenajear al órgano supremo del poder legislativo de la Cataluña de la Edad Media, Les Corts toma su denominación de algo mucho más humilde y cercano a la realidad vital del barrio.



Can Rosés

Así, cuando hubo la necesidad de nombrar al creciente territorio de cultivo perteneciente por entonces a Sarrià, se usó el término “cohortis”, cuyo significado no es otro que “masías”. Poco a poco, la deformación fonética de aquel cohortis acabó en ese “corts” usado finalmente para su denominación oficial cuando dejó de ser parte del municipio sarrianenc en 1836.

El hecho de este aséptico “masías” tiene su obvia razón de ser en lo prolífico de estas construcciones rurales en este llano. Masías que aún quedan en pie parte de ellas salpicando el distrito de esta fundacional característica, como resulta la masía Can Vinyals de la Torre, de 1610 y que encontramos junto al recinto de la Maternitat; Can Rosés, de 1716 y que se conserva en el cruce de Déu i Mata con el carrer Numància, o la mítica Can Planes, de 1702 y cuyo nombre puede que no nos diga nada por sí solo, pero sí el hecho de que fuera durante años la residencia de los juveniles del FC Barcelona y que, por tanto, culpable de que a éstos se les denominen como “la masía del Barça”.

De esta forma, los canteranos del Barcelona no solo hacen honor a una construcción mítica y tan ligada a la historia del club, sino también por extensión, a una de las raíces sin la que el barrio que desde hace más de un siglo les acoge, podría llamarse tal como se llama.

Hoy Pedralbes y Les Corts son dos barrios dinámicos y donde encontramos unas edificaciones y un urbanismo a la vanguardia, donde se estudia, se crean empresas y se enriquece el tejido económico de toda la ciudad a la que le sigue el pulso, pero antes de todo esto, tuvieron que existir edificios donde en vez de alojarse supercomputadores, se guardaban las azadas y palas con las que se labraban los campos del llano.

Txema Escribano
@becinadas

PEDRALBES EN XIFRES



Estadístiques del Districte de Les Corts (General)

- Població / Residents: Al voltant de 83.704 a 83.843 habitants (segons el registre municipal més recent de 2026), que representen prop del 4,9% al 5,1% de la població total de la ciutat.
- Superfície: 601,80 hectàrees (6,02 km²).
- Densitat de població: Aproximadament 136 residents per hectàrea (inferior a la mitjana de Barcelona).
- Composició de barris: Està integrat per tres barris: les Corts, Pedralbes i la Maternitat i Sant Ramon.
- Característiques socials: És un dels districtes amb major proporció de població major de 65 anys i amb un nivell de renda i estudis superior a la mitjana de la ciutat.

Estadístiques del Barri de Pedralbes

- Residents: 11.864 habitants.
- Àrea / Superfície: 270,20 hectàrees.
- Densitat de població: 45 residents per hectàrea (una de les més baixes i espaioses de Barcelona).
- Punts d'interès principals: El Monestir de Pedralbes, els Jardins de Torre Melina, Torre Girona, el Parc de Cervantes i la Plaça del Monestir.

En comparació amb altres zones de Barcelona, Pedralbes es caracteritza per la seva menor densitat de població i per un entorn predominantment residencial. La presència d'espais oberts, zones verdes i habitatges amb jardins contribueix a definir la identitat del barri i a configurar el seu paisatge urbà.

Aquestes dades ens conviden a valorar l'entorn on vivim, però també a pensar en com preservar les seves característiques. La qualitat dels espais públics, el manteniment de les zones verdes, la mobilitat, l'accessibilitat i la disponibilitat de serveis són aspectes importants per al benestar de tots els veïns.

Des de la perspectiva de la vida associativa, conèixer la realitat demogràfica de Pedralbes és una eina útil per identificar reptes, expressar necessitats i contribuir al debat sobre el futur del barri.

Conèixer Pedralbes és també cuidar-lo. Mantenir un entorn agradable, accessible i sostenible requereix la implicació de les institucions i la participació activa del veïnat. Les dades són un punt de partida per continuar construint, entre tots, el barri on volem viure.

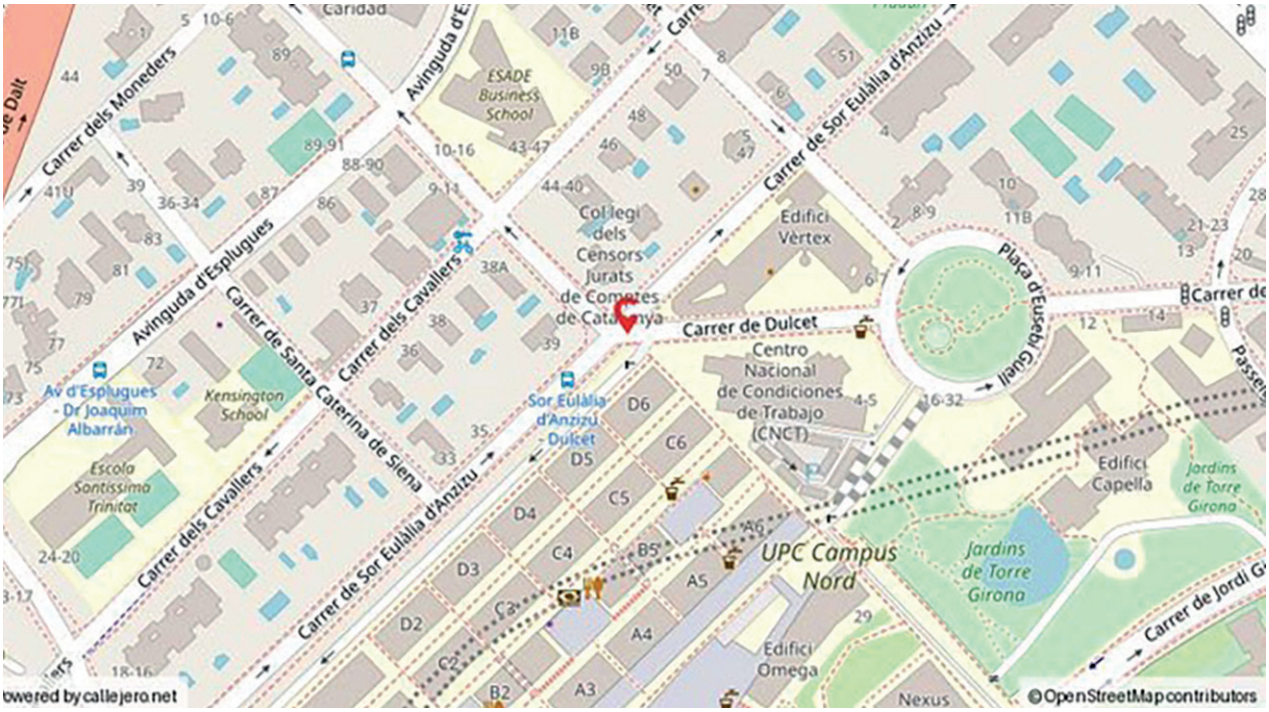
* Pots consultar conjunts de dades més detallats directament al Barcelona Datastore | Ajuntament de Barcelona"


Museu de la Ciència
CosmoCaixa
Fundació "la Caixa"
EXPOSICIÓ
TAURONS
ELS GUARDIANS DE L'OCEÀ
Gaudeix de les visites per a públic general i familiar els caps de setmana, festius i vacances escolars:
Visita en família a "Taurons" (+4)
Visita en família a "Taurons" (+8)
Visita comentada a "Taurons"
Gaudeix d'un descompte del 25 % a l'entrada al museu + les tres visites
Codi promocional: CCX26EDITORIALMIC
vàlid fins al 7/01/27
Reserva entrades a cosmocaixa.org
Una exposició creada per


RM
STUDIO
RMENA STUDIO
Proyectos de interiorismo a medida.
Diseño y reformas integrales.
WWW.RMENASTUDIO.COM
INFO@RMENASTUDIO.COM
C/Vilà 1, local 1 (Sant Cugat del Vallès)
@RMENASTUDIO


TRANSFORMAMOS
tus ideas
· Necesitar: situación difícil que requiere ayuda
· Idear: concebir la idea de algo
· Transformar: transmutar algo en otra cosa
· Crear: producir algo nuevo
Editorial MIC
www.editorialmic.com
902 271 902

Calle DULCET



El nombre de Dulcet proviene de los antiguos propietarios de los terrenos . En el año 1853 Francesca Dulcet i Albareda -esposa de Vicens Bacigalupi- vendió una parte de la tierra que formaba parte de su heredad , la Casa Vinyalet, situada precisamente en esa zona.

De esta forma, la mayor parte de las fincas y campos del entorno pasaron a ser de Eusebio Guell y Bacigalupi , su sobrino .

La calle Dulcet corta pero notablemente ancha, arranca del fin de la calle Miret i Sans que tiene su inicio en la Avenida de Pearson, bordeando los viejos edificios de IESE (número 21) cruza a través de un puente la Ronda de Dalt, continua hasta la Avenida Esplugues , que también cruza, sigue y cruza también Caballeros y muere en Sor Eulalia de Anzizu . En este punto la releva y empieza Dulcet que continúa hasta la Plaza Eusebio Guell, (empresario de éxito, mecenas de Antonio Gaudí y una de las fortunas más relevantes de su época en Europa), sigue y cruza el Paseo de los Tilos y bordeando los jardines William Shakespeare acaba su vida en la confluencia con la Avenida de Pedralbes. Le sucede al otro lado, Toquio .

Dulcet tiene pues su principal compromiso geográfico con la plaza de don Eusebio -a la que abraza- y su principal utilidad , unir dos arterias paralelas de gran envergadura (Miret i Sans y Avenida de Pedralbes).

Breves referencias a las confluencias mencionadas : **Miret i Sans** : historiador fundador del Instituto de Estudis Catalans

Sor Eulalia, monja del monasterio desde 1889, donde fue enfermera, procuradora y secretaria -nunca abadesa- y de profesión archivera, historiadora, música y traductora. Una crack. Si, si, también sobrina de Don Eusebio y amiga de Jacint Verdaguer.

Sobre los los **Tilos** que hace referencia al Paseo y **Shakespeare** poco que decir que el lector no sepa ya.

Termino : el nombre actual de la vía fue aprobado de forma oficial por el Ayuntamiento de Barcelona el **10 de mayo de 1904**, el mismo año que en España se estableció el descanso dominical (¿se imaginan?).

La degradación de los barrios a causa de la presencia masiva de animales (DOMÉSTICOS Y NO DOMÉSTICOS)

Hace unos años que el buenismo de nuestras autoridades anteponiendo el bienestar animal a todo lo demás, y su incapacidad para resolver de forma eficiente los problemas, ha conducido a la situación actual, especialmente preocupante en la zona alta de Barcelona (por mayor presencia de jardines, árboles y vegetación):

PALOMAS: hoy en día habitan unos 100.000 ejemplares en Barcelona, y su cantidad sigue aumentando día a día. Hoy constituye una plaga, aunque no sea reconocida como tal por nuestras Autoridades. Según la OMS una plaga es un conjunto de especies implicadas en la transmisión de enfermedades infecciosas al hombre y en el daño y deterioro del patrimonio arquitectónico, del mobiliario urbano, y de la vegetación, cuando su presencia es continua en el tiempo y está por encima del límite de tolerancia. Consultado el Ajuntament su respuesta es:

1. que ya se está aplicando un pienso anticonceptivo, la nicarbacina en granos de maíz recubiertos de una silicona alimenticia; hace años que se demuestra inútil. En primer lugar, porque no resulta demasiado apetecible para las palomas. En segundo lugar, porque la comen mayoritariamente los machos y no las hembras.
2. y que el problema según el Ajuntament son los 350 alimentadores identificados (las personas que las alimentan con más de 2 kilos de alimento al día). En la zona alta no hemos visto hace años a ningún alimentador. Cuando se receba un jardín, cosa que suele hacerse una vez al año, hay una infinidad de semillas al alcance de palomas y cotorras. Por otra parte, se supone que la Guardia Urbana les multa, aunque nunca nos han querido facilitar estadísticas de cuantas sanciones se ponen por este concepto.

Ya que no existen depredadores, hay que capturar este exceso de animales y reducir su población.

COTORRAS: mismo problema que las palomas, compartiendo sobrepoblación, transmisión de enfermedades, daño y deterioro del patrimonio arquitectónico, del mobiliario urbano, y de la vegetación, con el agravante de que sus nidos pueden llegar a pesar 50 kilos, representando un grave peligro para los transeúntes que circulan por abajo.

Ya que no existen depredadores, hay que capturar este exceso de animales y reducir su población.

JABALIES: La peste porcina africana, aunque los expertos dicen que “no hay ningún riesgo para la salud humana”, si es cierto que sus consecuencias al tener tanto tiempo cerrado el parque de Collserola son enormes. Está por una parte el impacto económico negativo en los comerciantes de la zona (restaurantes, comercios, etc.). Por otra, es el pulmón de Barcelona donde sus habitantes desean volver a disfrutar de paseos o deporte al aire libre.

Los jabalíes siguen bajando a Barcelona en busca de comida y deterioran el césped de los parques. También representan un problema de seguridad para automovilistas, motoristas, ciclistas y viandantes. Su reacción pude ser muy agresiva si se sienten amenazados.

Ya que no existen depredadores, hay que capturar toda la cabaña enferma y reintroducir animales sanos más adelante, cuando el suelo no esté infectado.

PERROS: muchos estamos a favor de las mascotas. Pero sus propietarios, o paseadores, deben tener civismo y respetar ***la Nueva Ordenanza Municipal para fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en Barcelona.***

Hay más mascotas en Barcelona que bebés. Las mascotas no pueden andar sueltas por el espacio público y tienen que hacer sus necesidades en los pipicanes instalados a tal efecto. En su defecto, los propietarios o paseadores tiene que recoger inmediatamente sus excrementos, depositarlos de forma higiénicamente aceptable en contenedores de basuras, y limpiar las micciones diluyéndolas con agua. El no hacerlo es sancionable por la Guardia Urbana. Se supone que la Guardia Urbana les multa, aunque nunca nos han querido facilitar estadísticas de cuantas sanciones se ponen por este concepto. Los niños ya no pueden jugar en los parques por culpa de los excrementos abandonados

Mención aparte las plagas reconocidas por el Ajuntament, cucarachas, roedores y mosquitos, contra las que está luchando con escasa eficacia por lo que se ve.

Junta Directiva de la AVP

De la Cirugía a la Regeneración

Artrosis, tendinitis, roturas musculares... Así ayudamos hoy al cuerpo a repararse a sí mismo



Dr. Sergio Balagué González,
autor del artículo

Traumatólogo.
Centre Mèdic Catalonia y Centro Médico Teknon

Dirección
C/ Provença, 281, Barcelona.
Clinica Teknon, Desp 44.

Teléfono
93 215 37 93
932906444

Web
centremediccatalonia.com

Ig
@centremediccatalonia

En mis más de 30 años como traumatólogo, pocas cosas han cambiado tanto mi especialidad como la medicina regenerativa. Antes, una rodilla desgastada o un tendón lesionado acababan casi siempre en el quirófano. Hoy podemos activar los propios mecanismos de reparación del cuerpo con procedimientos ambulatorios y mínimamente invasivos. Estos son los tratamientos que utilizo:

- **Ácido hialurónico.** Lubrica la articulación y alivia el dolor, aunque no regenera el tejido.
  Para la rodilla que se queja al bajar escaleras: artrosis inicial.
- **Plasma rico en plaquetas (PRP).** Obtenido de su propia sangre, estimula la cicatrización.
  Para el codo de tenista, el hombro que molesta al sacar o la fascitis plantar y lesiones articulares grado I-II.
- **PRP con monocitos.** Suma unas células que dirigen la reparación como un director de orquesta.
  Para las lesiones anteriores que se han cronificado.
- **PRP con exosomas: el gran avance.** Si tuviera que destacar una novedad de los últimos años, serían los exosomas. Son vesículas diminutas que las células usan para comunicarse: llevan las señales (RNA mensajero) que ponen en marcha la reparación. Junto al PRP, aceleran la regeneración y frenan el desgaste del cartílago y del tendón. Se aplican con infiltraciones ambulatorias.
  Para la artrosis que avanza, las roturas tendinosas que no han respondido a otros tratamientos o lesiones deportivas que se resisten a curar (rodilla dolorosa al esquiar).
- **Células madre.** Requieren quirófano e impulsan una regeneración profunda en las articulaciones más dañadas.
  Para *quien* ya ha oído la palabra «prótesis» y quiere retrasarla o, en algunos casos, evitarla.

Menos quirófano, menos riesgo, más vida.

Cada caso requiere su tratamiento específico y un buen diagnóstico. En nuestro centro hemos reducido en torno a un 30 % las cirugías. Sigo operando cuando hace falta, pero hoy mi objetivo es evitar la operación siempre que sea posible. Si algo de esto le suena, no se resigne al dolor.

LA MILLOR OPCIÓ PELS QUI MÉS ESTIMES

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

ESTADES TEMPORALS, PERMANENTS I DE REHABILITACIÓ







PREUS ESPECIALS PER A ASSEGURATS DE FIATC

- Atenció 24h reforçada
- Rehabilitació inclosa
- Espais únics amb llum natural
- Pàrquing privat

MIRADOR DE GRÀCIA

Amb la garantia de FIATC ASSEGURANCES

Vallpar, 33 - 08035 Barcelona · 937 483 854 · www.miradordegracia.cat · info.mg@fiatcresidencias.com


vincle
CERDANYA
Vendre amb garanties,
comprar amb tranquil·litat.
972 88 43 42
vinclecerdanya.com